

FOTO Elina Poikāne

Pavasara ziedi Eiropā.

## „Ar ļaunumu nevar noslēgt mieru“ Valsts prezidenta Edgara Rinkēviča uzruna

Komunistiskā genocīda upuru piemiņas dienas pasākumā pie padomju okupācijas upuru piemiņas memoriāla „Vēstures taktiāla“



Ļoti cienījamā Saeimas priekšsēdētājas kundze!  
Ļoti cienījamā Ministru prezidentes kundze!  
Augsti godātais Kaļķa kungs!  
Klātesošie!  
Draugi!

Pirms 75 gadiem šādā pašā marta dienā desmitiem tūkstošu Latvijas iedzīvotāju – vīri un sievas, bērni – tika deportēti uz Sibīriju. Notika tas, ko mēs šodien dēvējam par komunistisko genocīdu pret Latvijas tautu. Notika tas, no kā daudzi baidījās, tādēļ devās pretošanās cīņās pret Staļina režīmu, pret padom-

ju režīmu. Cīnījās gan mežos, gan pilsētās, bet tajā brīdī tika uzvarēti.

Šodien mēs pieminām tos, kuri neatgriezās. Mēs sakām paldies tiem politiski represētajiem, kuri šodien stāsta par savu pieredzi un atgādina mūsu tautas drūmākās vēstures lapaspuses.

Šodien gan sev, gan pasaulei mēs arī ļoti skaidri sakām, ka ar ļaunumu nevar sarunāt. Ar ļaunumu nevar vienoties.



LATVIJAS VALSTS PREZIDENTS

*Turpinājums 7. lpp.*

## Ko dara ar Kremļa politikas piekritējiem Latvijā?

Tas, ka Latvijā ir cilvēki, kas sliecas atbalstīt Putina darbības, nav noslēpums



Uz Krievijas prezidenta tā sauktajām vēlēšanām, kas Rīgā notika tieši pirms nedēļas, ieradās mazāk nekā tūkstotis no aptuveni 40 tūkstotiem

Latvijā dzīvojošo balsstiesīgo Krievijas pilsoņu. Kaut gan pasākums iztika bez kara slavināšanas incidentiem, liela daļa pilsoņu neslēpa savu atbalstu Putinam un atražoja Kremļa vēstījumus. LTV raidījums *de facto* skaidroja, kas ir darīts, lai mazinātu kara atbalstītāju rindas Latvijā.

Krievijas varas uzrādītī dati liecina, ka Rīgā no atnākušā nepilna tūkstoša pilsoņu „par“ esošo valsts vadītāju Vladimiru Putinu esot bijis vairākums – aptuveni 70%. Tas gan ir mazāk nekā pirms 6 gadiem. Pēc LTV

raidījuma novērojumiem, „par“ bija lielākoties pensijas vecuma cilvēki.

„Es – par Putinu! Viņš ir vienīgais, es nezinu, es par viņu atdošu visu savu dvēseli,“ saka pie Krievijas vēstniecības sastaptā Krievijas pilsoņe Zinaīda Retova. Uz piebildi, ka Putins uzbruka Ukrainai, sieviete atbild: „Tie jau Rietumi uzbruka, un visus ieročus tur atveda. Un mēs tikai aizstāvamies – Krievija.“

Pārsvārā Putina atbalstītāji izvēlas savus vārdus neatklāt. Vairākiem *de facto* aptaujātajiem pērn bija jāapliecina valsts valodas zināšanas. Kāda sieviete, kas valodas eksāmenu ir nokārtojusi, atnākusi atdot savu balsi par Putinu, jo par savu dzimteni uzskata Krieviju.

Savukārt cita Putina atbalstītāja, otrādi, valsts valodas pārbaudi nokārtot

nav spējusi, izkritusi divreiz. Un kaut par savu dzimteni viņa sauc Latviju, tagad grasās pārvākties uz dzīvi Krievijā, Maskavā, kur viņai dzīvojot sešas māsas: „Es esmu par Putinu, tāpēc es eju balsot. Jo tas, ko šeit dara. Šeit esi piedzimis, 51 gada darba stāžs. Un ko jūs darāt? Dzenat cilvēkus prom!“

Pasākuma gaitu ir stingri uzraudzījuši Valsts drošības dienesta darbinieki.

*Turpinājums 10. lpp.*



9 771837 699002

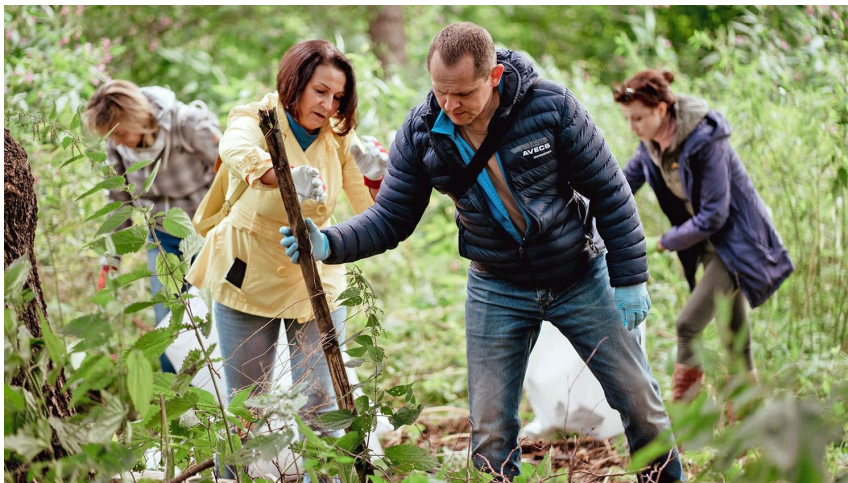
# „TĪRI-ZAĻI-ILGI!“

Lielā talka notiks – 27. aprīlī

Jau tradicionāli pavasaris Latvijā iezīmējas ne tikai ar gaismas atgriešanos, siltākiem vakariem un skanīgām putnu dziesmām – neatņemama ir vēlme visiem kopā parūpēties par mūsu zemi un sakopt apkārtējo vidi. Ar moto „tīri-zaļi-ilgi” ikviens Latvijas iedzīvotājs **27. aprīlī aicināts piedalīties Lielajā Talkā, kas notiks jau septiņpadsmito reizi.**

Lai talkošanai rūpīgi sagatavotos, jau šobrīd Lielās Talkas tīmekļvietnē iespējams atzīmēt piesārņotas vietas – <https://talkas.lv/piesarnotivietu-karte/>. Piesārņoto vietu karte ir noderīgs rīks, plānojot talkošanas aktivitātes, un ikkatrs aicināts ziņot par vietām, kurās būtu nepieciešama sakopšana, lai kopīgiem spēkiem padarītu mūsu Latviju tīrāku. Kā ierasts, mēnesi pirms talkas ikvienam potenciālajam talkas dalībniekam būs iespēja reģistrēt savu izvēlto talkošanas vietu *Lielās Talkas kartē*, kā arī *Solo talkas* dalībnieki varēs atzīmēt savas talkošanas vietas *Solo talkas kartē*.

„Kopīga un brīvprātīga darba veikšana ir mūsu nacionālais zelts. Latvija kā valsts, kas kopā ar Igauniju aizsāka talkot 2008. gadā, jau vairākkārt ir saņēmusi Pasaules Talkas balvas par augstāko iedzīvotāju iesaistes procentu. Tikko apstiprinātajā ziņojumā Latvija atkal izceļta ar savu stabilo augsto sniegumu – kā valsts, kas regulāri pārsniedz 5% iedzīvotāju dalības sliksni, kas svarīgi jebkuru pārmaiņu panākšanai sabiedrībā. Lielā Talka faktiski kļuvusi par gaidītu tradīciju, kas sniedz iedzīvotājiem iespēju pietuvoties dabai, saliedēties vienoto mērķu labā un radīt prieka brīžus visiem kopā – un katram atsevišķi! Lielā talka pati par sevi kļuvusi par mantojumu, ko sniedzam jaunākajai paaudzei, mācot atbildību un cieņu pret vidi, kas ir mums apkārt,” atzīmē Lielās Talkas vadītāja **Vita Jaunzeme**. „Jau šobrīd mums ienāk informācija, ka daudzviet saglabājas iepriekšējo talku laikā sasniegtā sakārtotība, savukārt, dažādu iemeslu dēļ ir parādījušās jaunas vie-



Lielā talka.

tas, kurās nepieciešama talcinieku iesaiste.”

Lielo Talku organizē biedrība *Pēdas LV* sadarbībā ar Latvijas Valsts mežiem, Latvijas Pašvaldību savienību, Finanšu ministriju, Vides aizsardzības un reģionālās attīstības ministriju, Eiropas Latviešu Apvienību. Atbalsta: *Rimi, Mežpils alus, Getliņi, DHL*.

## Par Lielo Talku

Lielā Talka ir lielākā Latvijas nevalstiskā kustība, kas balstās uz brīvprātīgu līdzdalību vides sakopšanā, atveseļošanā un labiekārtošanā, radot saliedētību, pozitīvismu un labi padarīta darba sajūtu. Lielās Talkas tradīcija aizsākās pirms 16 gadiem – ar talku 2008. gada 13. septembrī, kas bija kā iedzīvotāju dāvana Latvijai tās 90. dzimšanas dienā. 16 gadu garumā talkā piedalījušies aptuveni 500 000 dalībnieku un, salīdzinot ar pirmajiem talkas norises gadiem, atkritumu daudzums ir samazinājies vairāk nekā par pusi. Pēdējos gados arvien vairāk Lielā Talka uzsver vides izglītības un vides un cilvēka veselības ciešo saikni, tāpat notiek arvien vairāk ainavu un pagalmu labiekārtošanas darbu.

2023. gadā kopumā tika pieteiktas 1339 talkas vietas: 894 publiskās atkri-

tumu savākšanas un 445 labiekārtošanas talkas, kā arī 183 *Solo talkas*.

**Anna Blaua,**

Lielās talkas komunikācijas vadītāja  
E-pasts: [prese@talkas.lv](mailto:prese@talkas.lv)

Plašāk par Lielo Talku:

<https://talkas.lv/>

<https://www.facebook.com/LielaTalka>

<https://www.instagram.com/lielatalka/>

<https://www.tiktok.com/@lielatalka>

Published by Sterling Star Pty Ltd  
ABN 54053671855

### Redakcija / Editorial Office:

Sterling Star  
PO Box 6219  
SOUTH YARRA, VIC 3141  
AUSTRALIA

[redakcija@laikraksts.com](mailto:redakcija@laikraksts.com)  
[latvietis@netspace.net.au](mailto:latvietis@netspace.net.au)

[www.laikraksts.com](http://www.laikraksts.com)

Associate Editor: Ilze Nagela  
Associate Editor: Dr. Gunars Nagels

Abonēšanas cena drukātam laikrakstam: \$60 par 10 numuriem, \$115 par 20 numuriem vai \$285 par 52 numuriem ar piegādi Austrālijā.

Čekus rakstīt uz vārda:  
„Sterling Star Pty Ltd“.

Sludinājumu cena: \$7 par 1 cm telpu vienā slejā vienā numurā.

Content and design:  
© Sterling Star 2024.  
All rights reserved.

Tīmeklī/Online ISSN 1837-6991  
Abonētājiem/Print ISSN 1837-6983

Ar autora vārdu vai iniciāļiem parakstītos rakstos izteiktās domas ne katrā gadījumā atbilst redakcijas viedoklim, un redakcija par tām neuzņemas atbildību. Redakcija patur tiesības manuskriptus un fotogrāfijas rediģēt. Laikraksts honorārus nemaksā.

## Uzņēmums BALTINAMI piedāvā:

– PIRKT Jūsu daudzdzīvokļu namu vai tā daļu Rīgā;

– PIRKT Jūsu zemi un mežu platības vai to daļas Latvijā;

**Sakārtosim īpašuma tiesības, izskatīsim visus piedāvājumus.**

Andris Padegs, Anita Batarags: 201-788-5315 (NJ)  
[anitabatarags@gmail.com](mailto:anitabatarags@gmail.com)

Raimonds Mauliņš +371-29614-612 (LV)  
[raimondsmaulins@gmail.com](mailto:raimondsmaulins@gmail.com)



## Redakcijā



Sveicināti, lasītāji!  
Kārtējā Komunistiskā  
genocīda upuru piemiņas  
diena, 25. marts, ir pagājusi  
parastā kārtībā. Piemiņas  
pasākumi, runas. Bet ir tāda  
sajūta, ka esam kāda vēl  
lielāka murgu gaidās.

Karš Ukrainā turpinās. Kā teica prezidents: „Ar ļaunumu nevar noslēgt mieru. Ļaunumu var tikai uzvarēt – pret ļaunumu ir jācīnās!“ Tomēr ļaunums arī negrib ne padoties, ne noslēgt ilgstošu mieru. Ja tas ir gatavs uz miera sarunām, tad tikai, lai atgūtu savus spēkus tālākai cīņai.

Diemžēl arī pastāv aklums ļaunuma būtībai. Mums tuvākais ļaunums ir mūsu kaimiņvalsts, kura solījās cīnīties Ukrainas neatkarību un teritoriālo integritāti kā samaksu par Ukrainas atteikšanos no sava ievērojamā kolodarsenāla. Par spīti tam, Latvijā arī netrūkst Krievijas patvaldnieka Putina atbalstītāju un pat apbrīnotāju.

Tagad jau gandrīz pusgadu pasaules uzmanība ir lielā mērā dalīta starp ļaunumu, kas notiek mums kaimiņos, un ļaunumu, kas sevi izrādīja Izraēlā pērnā gada 7. oktobrī, un kuru tā cenšas uzvarēt.

Un tagad savu galvu pacēlis atkal teroristu grupējums „Islāma valsts“. Mēs, iespējams, nekad neuzzināsim vai četri apcietinātie tādžiki ir patiešām vainīgi par teroraktu Maskavā, jo pēc acīmredzamas spīdzināšanas, kas ir dokumentēta video ierakstos, visi ir „brīvprātīgi“ atzinušies. Galvenais – kāds „vainīgais“ ir atrasts.

Sonedēļ paiet 20 gadi, kopš Latvija iestājās NATO, un svinībās atzīmēsim šo spēcīgo drošības garantu. Bet tā nav panaceja, un, kā mūsu bruņoto spēku vadība labi saprot, mums jābūt gataviem sevi aizstāvēt, vismaz līdz ierodas palīgspēki. Mums arī jābūt gudrākiem, izvērsot hibrīdkaru pretējā virzienā.

Latvija reiz noslēdza mieru ar ļaunumu, un jācer, ka tagad esam gudrāki.

GN

## Īpašais Atzinības raksts Guntim Gailītim

Kultūras ministrijas atzinība Rīgas Latviešu biedrības priekšsēdētājam



Trešdien, 20. martā Rīgas Latviešu biedrības priekšsēdētājam **Guntim Gailītim** pasniegts Latvijas Republikas Kultūras ministrijas Īpašais Atzinības raksts par ilggadēju un nozīmīgu ieguldījumu pilsoniskās sabiedrības attīstībā, operas un kultūras sarīkojumu režijā un kultūras mantojuma saglabāšanā un popularizēšanā.

Īpašo Atzinības rakstu Guntim Gailītim pasniedza kultūras ministres padomniece publiskās pārvaldes un attīstības projektu jautājumos **Signe Grūbe** un biroja vadītāja **Lina Birzaka-Priekule**.

Īpašo Atzinības rakstu piešķir par izcili nozīmīgu vai mūža ieguldījumu kultūras, sabiedrības integrācijas vai mediju politikas attīstības veicināšanā valsts vai starptautiskā mērogā.

**Režisors, sabiedriskais un kultūras darbinieks Guntis Gailītis** dzimis 1949. gada 11. februārī Līgatnē. Studējis J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā režiju (diploms 1975. un 1980.) un Latvijas Universitātē – pedagoģiju un psiholoģiju (2005.). No 1975. līdz 2006. gadam strādājis Latvijas Nacionālajā Operā, šajā laikā īstenoti vairāk nekā 50 operu inscenējumi. Kopš 1983. gada darbojas kā pedagogs J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Vairāk nekā 500 kultūras pasākumu, izrāžu, festivālu, koncertu režijas autors. No 2006. līdz 2021. gadam bijis Rīgas pašvaldības aģentūras *Rīgas piemiņļu aģentūra* direktors. Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieks (2002). Latvijas Zinātņu akadēmijas Goda loceklis (2011).

**Guntis Gailītis ir Rīgas Latviešu biedrības priekšsēdētājs** kopš 2011. gada 3. augusta, bet Rīgas Latviešu biedrības dzīvē iesaistās jau kopš 2002. gada, būdams aktīvs tās biedrs. Jāatzīmē, ka Gunta Gailīša ieguldījums un darbība kultūras mantojuma kopšanā, kultūras un sabiedriskās dzī-



Guntis Gailītis.

ves veicināšanā un pilsoniskās sabiedrības attīstībā neaprobežojas vien ar darbību Rīgas Latviešu biedrības labā. Guntis Gailītis ir aktīvs Rīgas Rotary kluba biedrs un Latvijas Dantes Aligjēri biedrības biedrs, Latvijas Zinātņu akadēmijas Goda loceklis, veicinot šo organizāciju sadarbību un kopīgu kultūras, sabiedrisko un labdarības projektu realizēšanu. Tāpat jāatzīmē G. Gailīša ieguldījums, popularizējot un saglabājot kultūras mantojumu Piebalgas pusē, īpaši izceļot viņa ieguldījumu pirmās latviešu operas *Baņuta* muzeja izveidē Skrāģu krogā Zosēnos, saglabājot Latvijas kultūrā nozīmīgu savas dzimtas un novada mantojumu, darot to pieejamu plašākai sabiedrībai un aktīvi iesaistoties novada kultūras dzīves veidošanā un veicināšanā.

**Oksana Svikle**  
Rīgas Latviešu biedrības  
Publicitātes un reklāmas projektu  
vadītāja



Guntis Gailītis (centrā) ar Rīgas Latviešu biedrības domi.

FOTO Publicitātes foto

FOTO Publicitātes foto



# „Rudens Raibumiņi“

Sidnejas Latviešu teātra sarīkojums



Dzejai Sidnejā liela diena! Sidnejas Latviešu teātris (SLT) **10. martā** rīko dzejas un mūzikas pēcpusdienu – *Rudens Raibumiņi*. Tauta atsaucas. Vai tāpēc, ka SLT aktieri aicina? Vai arī tāpēc, ka ir noilgojušies pēc dzejām?

Dzeja latviešiem vienmēr ir bijusi goda vietā, cienīta, lasīta un citēta. Agrāk Austrālijā Kultūras dienu laikā bija literāras pēcpusdienas, kurās dzejnieki lasīja savas dzejas un rakstnieki savus rakstus. Arī citos laikos ir bijuši referāti par dzejniekiem un dzejām. SLT veselu mūžību jau darbojas literārā laukā. Šodienas programmā sola daudz dažādu dzeju.

Kādu stundu pirms sarīkojuma kafejnīca Latviešu namā ir jau atvērta. Vār dabūt sviestmaizītes, smalkmaizītes, pīrāgus un torti. Mārtiņa Siliņa zāle ir omulīgi iekārtota ar galdiņiem. Skatītāji tur apsēžas ar kafiju un uzkodām. Visas vietas ap galdiņiem tiek aizņemtas, bet ļaudis paši sev atrod un iekārto vēl dažas labas sēdvietas.

Aktieri nesēž kopā, bet izkaisīti pa visu zāli starp skatītājiem. Pie klavierēm sēž **Viktorija Mačēna** un pie sintezatora **Raimonds Sokolovskis**. **Marita Lipska** no datora raida bildes un video ierakstus uz zāles lielā ekrāna. Pie pulsta nostājas pieteicēja **Ilona Brūverc**. Stāsta, ka aktieri lasīs savas mīļākās dzejas un ka būs arī mūzika un dziesmas. Ienāk kāds *Kašķīgs cilvēks (Jānis Čečiņš)* un skaļi sūdzas. Uzreiz skaidrs, ka šis ir kā teātris ar pārsteigumiem, nevis referāts!

Pēkšņi zāles tālākajā stūrī pieceļas **Andris Kariks**, lai izrādes noteikumiem pievērstu UZMANĪBU. Dramatiski spēcīgi, pat elpu neievilkdam, nobēr bezgala garu, bezjēdzīgu noteikumu virkni. Tik absurdu, ka smieklī nāk! Izrādās, ka tā ir modernā un pasaules slavenā latviešu dzejnieka **Kārļa Vērdiņa** dzeja.

Dzeja nestāv divas vietas. **Kārļa Tukstēna** nolasa divas Vērdiņa dzejas par tehnoloģiju – *Austiņas* un *Mans*



Sarīkojuma organizētāja **Marita Lipska** lasa savu dzeju ar **Raimonda Sokolovska** muzikālo pavadījumu.



**Andris Kariks** lasa dzejas.

*Feisbuka draugs*. Madara Gruntmane raksta par Tehnoloģijas iespaidu un ka „*ausis sen vairs nav ausis*“. **Ojāra Grestes** dzejā tehnoloģiskie *Portāli* atver logu uz jebkuru vietu pasaulē.

Kovida laikā Zoom tehnoloģija patiešām atvēra logus starp latviešiem visā pasaulē. Seši Austrālijas latvieši un Baiba Krūzīte Latvijā piedalījās dzejnieces Madares Gruntmanes Zoom darbnīcā, lai uzrakstītu dzejas Kultūras

dienām. Šodien klātienē savas dzejas deklamē **Marita Lipska**, **Baiba Harrington** un **Ojārs Greste**. **Leldes Vīto** lasa dzeju *Mākoņi* lasa **Andris Kariks**.

**Marita Lipska** ir bijusi sevišķi ražīga un iepriecina ar četrām izteiksmīgām dzejām. Vienu – *Cēlinieks* – lasa **Raimonds Sokolovskis**. Mani sevišķi uzrunā šīs dzejas beidzamās rindiņas

*Turpinājums 9. lpp.*



Komentētājs publikā **Jānis Čečiņš**.



**Baiba Harringtona (Harrington)** lasa savu dzeju; **Bonija (Ilze Viļuma)** ar video prezentāciju.

SLT

FOTO Ojārs Greste

FOTO Ojārs Greste

FOTO Ojārs Greste

FOTO Ojārs Greste



# Stāsts par radošās izpausmes vakariem Melburnas Latviešu namā

Serotonīns pārvērtās par laimes un apmierinātības sajūtu

„Katrs bērns ir mākslinieks, problēma ir, kā palikt par mākslinieku, kad viņš izaug.“  
Pablo Picasso



Vibrējot ar sparīgas dzīves elpu, kur ielas šņāc, stāstot sapņus un cerības, stāvēja patvērums, zināms kā *Melburnas Latviešu nams*. Tā sienās starp pīrāgu smaržu un sarunām dažādās mēlēs, trīs dvēseles uzsāka pašatklāšanās ceļojumu.

**Jānis Biklais**, rutīnās nogurdināts menedžeris un trīs bērnu tēvs, noslogots ar darbu un nebeidzamiem ikdienas pienākumiem. **Līga**, skolotāja, bet sirdī māksliniece, kuru vajāja *neesmu pietiekami talantīga* ēna, un mājās vakaros sagaidīja tikai circeņis ar savu dziesmu. Un **Laima**, veiksmīga vadītāja, kuras dusmas apslāpētas aiz nepārtrauktas prasības pēc veiksmes un sasniegumiem, un domu skrējieni nepastāvēja pat naktīs, kad tā bieži pamodās.

Vienā liktenīgā dienā viņi pamānīja plakātu, kas aicināja uz brīvās un radošās izpausmes vakariem: *Glezno un Atslābsti un Brīvais mikrofons un teātra improvizācija*. Intrīģēti ar piedzīvojumu, ko sola nezināmā atklāšana, tomēr šaubīdamies par sava radošā talanta esamību vai tā pietiekamo līmeni, viņi pieteicās.

Katrs no viņiem, vēl esot bērns, mīlēja izpausties, zīmējot pirms iemācījās rakstīt, dūca un dziedāja skaņās, pirms iemācījās runāt, un vēl pirms sāka spert pirmos drošos soļus, ar prieku cilāja kājas, izdzirdot mūzikas ritmu. Bet pieaugot, tiem arvien vairāk tika norādīts, ka radošās izpausmes ir tikai priekš tiem, kam ir kāds izcils talants kādā jomā + atzīts ar diplomu vai sasniegta izeila prasme ar ilgi praktizētu meistarību. Ejoj caur izglītības labirintiem, tikai pārliecība nostiprinājās, ka sasniegt gala rezultātu novērtētu ar *labi vai slikti, pareizi vai nepareizi* ir svarīgāk par radošumu.

**Jānim** bērniībā patika pārgērbties un iejusties fantāziju tēlos, lai kaut uz mirkli iemiesotu sajūtas, ko kāda tēla īpašības piedāvāja. Bet pārgāja vēlme, kad tēvs bieži norādīja, lai beidz gorī-

ties kā tāds skuķis. **Laima** dzied tikai no rīta dušā spoguļa priekšā, seksīgi kustinot ķermeni kā Madonna, bet dzīvē stīvi maršē, jo uzskata, ka ir lempīgas uzbūves, un viņas balss skan derdzīgi. **Līga** gribētu gleznot, bet ar mākslu jau neizdzīvoši, un apkārt ir daudz talantīgāku mākslinieku, ko tad nu viņa, tāpēc labāk *mednis rokā, ne kā zīle kokā*, un turas pie droša, bet noslogojoša darba.

Un tad, sirdij pukstot no satraukuma, uzdrošinoties izkļūt no ierastā varu – *nevaru rāmja*, neiespējamais kļuva par iespējamu. **Jānis** pievienojās improvizācijas lomai. **Laima** ar iedvesmu vēroja **Biklā Jāņa** uzdrīkstēšanos un viņa prieku, kas mijās ar nedrošību. Un tad viņa sadzirdēja kļu balsi sevī sakām: „*Tu arī vari un gribi pamēģināt, sāc ar karaoki un savu perfekti izmēģināto deju dušā?*“ Daudz skaļāka balss to tūlī pārtrauca: „*Ko citi par tevi padomās? Tas noteikti izskatīsies tik lempīgi!*“

Ar katru izgājieni skatītāju priekšā, drosmīgu un izaicinošu otas triepienu uz audekla, vai dīvaini pārspīlētu ķermeņa kustību improvizācijas momentos, viņi sastapa emocijas un sajūtas, kas ilgi bija kaut kur dziļi noslēptas dvēselēs dzīlēs. Pēc pasākuma mājup ejot, bija sajūta tik viegla, it kā uz Mēness.

Maz viņi saprata vai apzinājās, bet dziļi viņu smadzenēs notika simfonijas mēģinājums, kurā neurotransmiteri un neironi savā starpā saspēlējoties, komponēja jaunus un nedzirdētus izteiksmes ceļus, cītīgi labojot un atmetot harmoniski neskanīgās notis.

Ar katru spontānu atļaušanos būt atkal kā bērniem, kuri aizmirstās mirklī, pētot un izmēģinot kaut ko jaunu, nedomājot par sekām, viņu smadzenēs hormoni iedegās kā zvaigznes pie debesīm naktī. Dopamīns plūda, radot gandarījumu un iedvesmu. Serotonīns pārvērtās par laimes un apmierinātības sajūtu. Viņu prātos miera oāzē radās radošuma un drošības ritms, kur domas plūda brīvi kā upes, veidojot



FOTO Agnese Krūze

ceļus cauri savas pašapziņas ainavām.

Tālākajos mēnešos viņi atkal atkal atgriezās pasākumos, lai izpētītu savu iespēju plašumus. Viņi iesaistījās piedzīvojumos, mācījās jaunas prasmes, iedvesmojās viens no otra un pieņēma neziņas neskaidrību ar atvērtām rokām.

Un ar katru pagājušo dienu viņi jūta, kā iztrūkst neskaidru bažu, ka nepārliecības ēnas paliek fonā un ka prasības nastas pret sevi un citiem kļūst vieglākas ar katru elpu.

Viņu ceļojums vēl ir tālu no beigām, bet *Melburnas Latviešu nama* radošajās darbnīcās viņi atrada pasauli, kur varēja dejot pašu radošuma ritmā un gleznot savu prāta audeklu ar izaicinošu sapņu krāsām.

**Agnese Krūze,**

Multimāksliniece un mākslas terapeite  
*Laikrakstam „Latvietis“*

*Reizi mēnesī es piedāvāju radošos vakarus „Glezno un atslābsti“, kur ir iespēja paspēlēties ar mākslinieku sevī. Pašreiz arī ALT ietvaros mēs veidojam „Atvērtā mikrofona un Improvizācijas teātra“ saviesīgi radošo vakaru. Man nav rakstnieka „talanta“, ne izcīlas slīpētas zināšanas gramatikā, bet lai iedvesmotu brīvu un radošu izpaušanos, es paspēlējos un uzrakstīju stāstu par attiecīgo tēmu.*

**Mums vēl ir vieta Jūsu sveicieniem, apsveikumiem, paziņojumiem.**

Cena \$7 par 1 cm vienā slejā. Minimums \$10.

Tieši šis laukumiņš izmaksās tikai \$85.





## „Senioru skola Rīgā“

Viesojas Latvijas Goda konsuls Melburnā Jānis Roberts Dēliņš



Biedrībā *Latvijas senioru kopienu apvienība* (LSKA) jau divus gadus darbojas *Senioru skola Rīgā*. Vecākās paaudzes vidū tā kļuvusi par iecienītu vietu, kur iespējams ne vien gūt jaunas zināšanas, bet arī būt kopā, pārrunāt dažādus jautājumus, tikties ar dažādas nozares pārstāvošiem lektoriem un interesantiem cilvēkiem. **13. martā** LSKA *Senioru skolu* ar vizīti pagodināja arī Latvijas goda konsuls Melburnā, Austrālijā **Jānis Roberts Dēliņš**.

Latvijas senioriem allaž ir interesējis, kāda ir gados vecāku cilvēku dzīve citās valstīs, kā tur tiek risinātas ar novecošanos saistītās problēmas, kāda ir sociālā aprūpe un daudzi citi jautājumi. Tādēļ nav brīnums, ka Jāņa Roberta Dēliņa kunga iepriekš izziņotā lekcija savāca plašu klausītāju pulku to noklausīties. Viena no LSKA dibinātāja – biedrības *Svētās Ģimenes Māja* telpās bija pulcējušies vairāk nekā 40 senioru. LSKA valdes priekšsēdētāja **Astrīda Babāne** iepazīstināja auditoriju ar Dēliņa kunga ģimenes vēsturi, īpaši izceļot faktu, ka jau Jāņa Roberta tēvs – **Emīls Dēliņš** pārstāvēja Latviju Austrālijā vēl pirms Latvija atguva brīvību.

Sanākušie ar interesi uzklaustīja Dēliņa kunga stāstījumu par pēckara laiku, kad faktiski izveidojās latviešu kopiena, vai kā tagad moderni teikts – diaspora Austrālijā. Cik daudz un grūti bija jāstrādā, lai pamazām iedzīvotos šajā tālajā un kontrastu pilnajā zemē. Kā pamazām tika iegūta zināma turība, kā veidojās latviešu biedrības, cik ļoti tika kopta latviešu kultūra. Gadiem ejot, šīm latviešu biedrībām radās iespēja iegādāties nekustamos īpašumus, un tā nodibināja Melburnas Latviešu namu, uzcēla draudzes baznīcu. Notiek nodarbības latviešu svētdienas skolā, kur bērni apgūst latviešu valodu, ir tautas deju kopas un kori.

### Latvijas senioriem milzu interese par Latviešu Ciemu Melburnā

Latvijas seniorus jo īpaši interesēja, kā Austrālijas latviešu kopienā rūpējas par gados vecāku cilvēku dzīves kvalitāti, jo nevienam nav noslēpums, ka līdz ar novecošanos parādās arī dažādas veselības problēmas un vientulības sajūta, ar kuru seniori pašu spēkiem vien galā netiek. Tādēļ milzu interesi izsauca Dēliņa kunga kā Melburnas Latviešu ciema valdes locekļa stāstītājs par to, kā radās doma Melburnā izveidot tā saucamo Latviešu Ciemu, kā Latviešu biedrība atrada līdzekļus, lai iegādātos zemi, uzcēla vairākus desmitus nelielu ko-



FOTO no Jāņa Roberta Dēliņa personīgā arhīva

Apakšējā fotogrāfijā no kreisās: „Senioru skola“ biedrības valdes locekle *Liesma Neipreisa*, Latvijas goda konsuls Austrālijā *Jānis Roberts Dēliņš* un psiholoģe *Dzintra Bušmane*.

tedžas tipa mājiņu, kā arī vienu lielu senioru aprūpes namu. Interesanti, ka šīs mājiņas senioru ģimene var iegādāties īpašumā un tās ir mantojamas. Ciemā tiek nodrošināta medicīniskā aprūpe, ir arī koplietošanas telpas un gadu gaitā labiekārtota teritorija. Savukārt, ja veselības problēmas tā samilzušas, ka senioram jau nepieciešama pastāvīga medicīniskā aprūpe, cilvēks var pārcelties uz lielo aprūpes namu turpat Ciema teritorijā. Klātesošajiem bija interesanti uzzināt, ka savā laikā arī Zatlera kungs apciemojis šo Latviešu ciemu un to ļoti atzinīgi novērtējis. Latvijas seniori par šādiem ciematiem pagaidām var tikai sapņot, taču kas zina, iespējams, Melburnas Latviešu ciema piemērs izrādīsies gana „lipīgs“, lai kas tāds rastos arī Latvijā.

Klausītāji uzdeva virkni jautājumu, galvenokārt par pensiju lielumu, veselības aprūpi valstī, un beigās nonāca pie kopīga secinājuma, ka vecums rada vienādas problēmas, neatkarīgi no tā, kur cilvēks dzīvo; galvenais, vai attiecīgā valsts var nodrošināt cilvēkam cienīgas vecumdienas. Jānis Roberts Dēliņš arī aplūkoja *Svētās Ģimenes Mājas* ekā esošo sakrālo lietu muzeju, kurš jo interesantāks ir tādēļ, ka telpās, kurās tas atrodas, senatnē (1257.g.) bijis cistercie-

šu sieviešu klosteris.

### Mudina piedalīties Eiroparlamenta vēlēšanās

Dēliņa kungs pastāstīja arī par to, ka Austrālijas latvieši visai uzmanīgi seko norisēm Latvijā un arī piedalās vēlēšanās, tam nolūkam tiek izveidoti vēlēšanu iecirkņi. Šogad gan Eiropas parlamenta vēlēšanās balsstiesīgie varēs piedalīties, balsojot ar pasta starpniecību.

Savukārt LSKA valdes dāmas stāstīja par biedrības paveikto un plānotajiem darbiem. *Senioru skola* var lepoties ar šogad uzsāktu nodarbību ciklu *Viss par Eiropas Savienību*. Šo lekciju mērķis ir izglītot seniorus par Eiropas Savienību un veicināt viņu aktīvāku piedalīšanos Eiropas Parlamenta vēlēšanās. LSKA valdes priekšsēdētājas vietniece **Lilita Kalnāja** uzsver, ka seniori vienmēr bijuši starp aktīvākajiem balsotājiem kā Saeimas, tā pašvaldību vēlēšanās, un biedrības uzdevums ir panākt, lai tikpat aktīvi viņi pauž savu pozīciju arī par to, kādu politisko spēku pārstāvjus un kurus no kandidātiem vēlētos redzēt Eiropas Parlamentā. Senioriem ir arī iespēja *Senioru skolā* tikties ar Eiroparlamenta deputātu kandidātiem no dažādiem

Turpinājums 7. lpp.



## „Ar ļaunumu nevar noslēgt...“ Turpinājums no 1. lpp.

Ar ļaunumu nevar noslēgt mieru. Ļaunumu var tikai uzvarēt – pret ļaunumu ir jācīnās! Tāpēc gan kopš pilna mēroga Krievijas agresijas pret Ukrainu sākuma, gan šodien sakām skaļi – mēs turpināsim atbalstīt Ukrainas tautu tās cīņā pret agresīvo Krieviju. Pret ļaunumu. Mēs to darīsim līdz pilnīgai Ukrainas uzvarai. Mēs to darīsim līdz pilnīgai brīvības uzvarai pār nebrīvi. Vai tā būtu mūsu pašu aizsardzības spēju stiprināšana vai tas skartu tirdzniecības pārtraukšanu ar agresoru, vai tas nozīmē atgādinājumu pašiem par mūsu vēsturi.

Tādēļ aicinu šodien godināt visus tos, kuri gāja bojā Staļina lēģeros. Aicinu pieminēt visus tos, kuri šobrīd turpina cīnīties pret ļaunumu. Mēs visi kopā spēsim to pārvarēt!



Valsts prezidents pie padomju okupācijas upuru piemiņas memoriāla.

Dievs, svētī Latviju!

**Valsts prezidents Edgars Rinkēvičs**  
25.03.2024.

FOTO Ilmārs Znotiņš. Valsts prezidenta kanceleja

## „Senioru skola Rīgā“ Turpinājums no 6. lpp.

politiskajiem spēkiem, uz klausīt un iztaujāt viņus.

### LSKA aktīvi iesaistās mūzizglītības jautājumos

Seniori Latvijā nav iekļauti mūzizglītības sistēmā, Latvijā šo funkciju nodrošina nevalstiskās organizācijas. Mūzizglītība senioriem palīdz uzturēt možu garu, apgūt noderīgas prasmes un kompetences, tā mazinot arī novecošanās ietekmi. Tādēļ LSKA, līdztekus *Senioru skolas* darbības organizēšanai, kopā ar četrām partnerorganizācijām iesaistījusies arī projektā *Trešās paaudzes universitāšu tīkla izveide Latvijā sabiedrības vecākās paaudzes sociālās labklājības un drošības vairošanas interesēs*. Lai iepazītos ar *The University of the Third Age* darbību, LSKA pārstāvji kopā ar projekta vadošā partnera Vidusdaugavas NVO centra biedriem un dalībniekiem no Jēkabpils, Kuldīgas, Līvāniem, Krāslavas, Rīgas un Ikšķiles pagājušā gada oktobra nogalē devās uz Polijas pilsētām Vroclavu un Krakovu.

*Senioru skola* biedrības valdes locekles **Liesmas Neipreisas** vadībā LSKA jau trešo gadu palīdz arī no kara šausmām Rīgā patvērumu radušajiem ukraiņiem apgūt latviešu valodu, un viņu sekmes jau ir tik labas, ka daudzi plāno kārtot latviešu valodas eksāmenu, kas ukraiņiem ļautu iesaistīties Latvijas darba tirgū. „Katru dienu mēs runājam, apgūstam jaunus vārdus, veidojam dialogus, un ukraiņi tos latviešu valodas vārdus, kurus zina, pielieto arī praksē. Man ir liels prieks un patīk darboties ar cilvēkiem, kas ir motivēti, ieinteresēti apgūt mūsu valodu,“ saka Liesma Neipreisa.

### Tik būtiskā LSKA darbības daļa – labdarība

Pateicoties LSKA lieldrauga

AS *DelfinGroup* finansiālam atbalstam, pēdējo trīs gadu laikā biedrība sagādājusi medicīnisko aprīkojumu un citas nepieciešamas lietas kopumā par teju trīsdesmit septiņiem tūkstošiem eiro vairāk kā 30 sociālās aprūpes iestādēm visā Latvijā. LSKA valdes priekšsēdētāja **Astrīda Babāne** norāda, ka par ziedotāju naudu iegādātais inventārs vairākās vietās kalpos vēl ilgu, ilgu gadus. Kā piemēru viņa min uzcelto dārza lapenīti Balvu Daudzfunkcionālajā sociālo pakalpojumu centrā un Ozolniekos pie Jelgavas novada sociālā centra *Zemgale* uzstādītos soliņus. Tāpat pateicoties *DelfinGroup* finansiālajam atbalstam jumtu virs galvas vārda tiešā nozīmē saglabāja Dobeles novada Auru pagasta *Jaunzemju* mājas saimnieki, kuriem pēc negantās pagājušā gada 7. augusta vētras orkāna un lielgraudu krusas posta darbiem jumtu mājai nācās likt no jauna.

„Mēs esam ļoti pateicīgi savam sadarbības partnerim, kurš ļauj mums palīdzēt daudziem senioriem visā Latvijā. Sociālās aprūpes centriem naudas ir tik, cik ir, tādēļ katra palīdzība viņiem ir ļoti būtiska. Esam patiesi priecīgi, ka sadarbība ar AS „DelfinGrup“ turpinās arī šogad,“ saka **Astrīda Babāne**. LSKA savam lieldraugam ir pateicīga arī par *Senioru skolā* finanšu pratības nedēļā novadīto lekciju kā izsargāties no finanšu krāpniekiem.



Jānis Roberts Dēliņš „Svētās Ģimenes Mājas“ muzejā.

FOTO no Jāņa Roberta Dēliņa personīgā arhīva

### Pensijā garlaikoties nav laika

**Astrīda Babāne** arī stāsta, ka šogad turpināsies tāda skaista tradīcija kā izglītojošas ekskursijas uz dažādām Latvijas vietām. Savukārt **Lilīta Kalnāja** bilst, ka tāpat kā iepriekšējos gadus, tie notiks Sabiedrības integrācijas fonda, Labklājības ministrijas un Rīgas domes finansēto projektu ietvaros.

„Lai kurā pasaules malā seniori dzīvotu, viņu lielākais bieds un arī mentālās veselības drauds ir vientulība. Tādēļ nevalstisko organizāciju iesaistīšanās viņu ikdienas aktivitāšu dažādošanā ir komunikācijas veicināšanā ar citiem senioriem ir ļoti būtiska. Ir milzīgs gandarījums, ka LSKA „Senioru skolas“ nodarbības, interešu pulciņi, kopējās izglītojošās ekskursijas ar ukraiņiem un citas aktivitātes senioru vidū ir tik pieprasītas. Mūsu biedriem patiesi pensijā garlaikoties nav laika,“ saka **Astrīda Babāne**.

**Iļona Bērziņa,**  
speciāli laikrakstam „Latvietis“



# Top Artura Maskata „Valentīna“



Multimediālas monooperas formā un Sonoras Vaices režijā

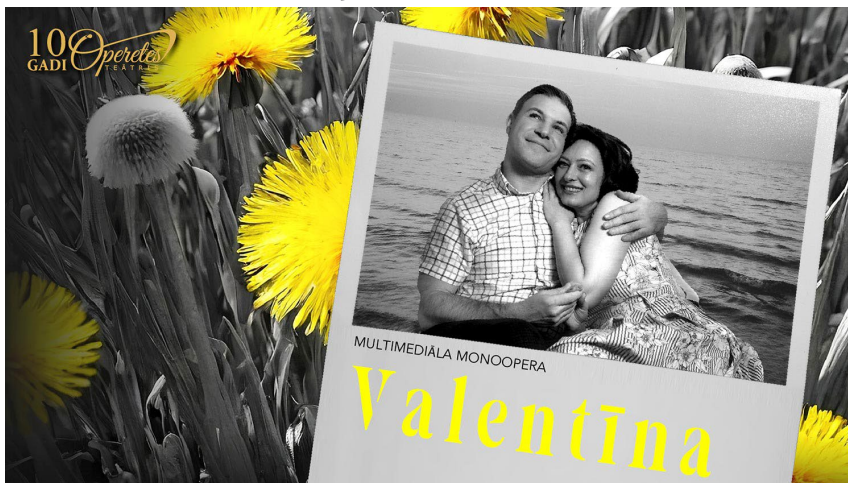
17. aprīlī, plkst. 19.00, Rīgā, VEF Kultūras pilī notiks Operetes teātra multimediāla jauniestudējuma – monooperas *Valentīna* pirmizrāde. Tas ir starptautiski pazīstamā latviešu komponista **Artura Maskata** pilnformāta operas jauns traktējums – kamerverzija. Titullomu Latvijas kultūras leģendas – Valentīnas Freimanis mīlas stāstā atveidos operdīva **Sonora Vaice** (soprāns), kura ir arī topošās izrādes režisore.

Opera atklāj Latvijas un Eiropas vēstures notikumu pretrunīgu un dramatisma pilnu laikmeta panorāmu no 1939. līdz 1944. gadam. „Operu caurvij skaists dziļu mīlestības jūtu caurstrāvots, spilgts stāsts. Valentīnas šarmantā, viedā personība, kura izstarot izstaroja mīlestību, ir pilnīgs pretstats notikumiem, laikam un videi, kurā risinās darbība, tā ir apliecinājums mīlestības iespējamībai neatkarīgi no apstākļiem, kuri nesuši lielu postu un daudz ciešanu, un kurus nekad vairs negribam piedzīvot, bet kas ir aktuāli šodienas sarežģītajā pasaules situācijā. Ar šo iestudējumu Operetes teātris turpina sievietes daudzpusīgās personības tēmas padziļinātu izpēti multimediālas monooperas formā, to iesākām 2021. gadā ar *Sonoras Vaices* režijas debijas iestudējumu „Cilvēka bals. Telefons“, kurš izpelnījās augstāko valsts apbalvojumu mūzikā – „Lielo Mūzikas balvu,“ saka Agija Ozoliņa-Kozlovska, Operetes teātra mākslinieciskā vadītāja.

Opera ir veltījums Latvijas kultūras leģendai – izcilajai kino zinātniecei Valentīnai Freimanei (1922 – 2018). „Valentīnas Freimanis dzīve bija milzīgs VĒRTĪBU un CILVĒCĪBAS – APZĪNAS vai NEapziņas kopums. Ja mēs vairāk iedziļinātos un izprastu šādu dzīvesgudru personību piedzīvoto un pārdzīvoto, pasaulē beigtos kari,“ – tā izrādes režisore.

„Biju gandarīta uzzinot, ka notiks Artura Maskata operas *Valentīna* jaunuzvedums augstas raudzes profesionāļu izpildījumā un ar nepacietību gaidu pirmizrādi 17. aprīlī. Operā aplūkotie notikumi ļauj paskatīties uz cilvēkiem lielu krīžu laikā. Arī šobrīd kara laiks Ukrainā apliecina dziļu krīzi rietumu pasaulē, kurā mums katram atvēlēta sava loma, tādēļ uzskatu, ka opera „Valentīna“ ir aktuāla un veicinās refleksiju par būtisko,“ uzskata libreta autore **Liāna Langa**.

Valentīnas Freimanis bērība ritējusi starp Rīgu un Berlīni, kur viņas tēvs bija UFA kinostudijas jurists, bet māte – apburoša sabiedrības dāma, ap kuru pulcējās tā laika kino pasaules zieds. Pēc atgriešanās Rīgā inteliģento ebreju ģimeni pārsteidza masveida genocīds – sistemātiska, mērķtiecīga un



brutāla ebreju iznīcināšana, kurā gāja bojā gan Valentīnas vecāki, gan vīrs, bet toreiz vēl pavisam jaunā Valentīna slēpās līdz pat kara beigām. Arkārtīgi nozīmīga izrādē ir mīlestības tēma, kas Valentīnas Freimanis liktenī ir spēlējusi nozīmīgu lomu, ar viņas brīnumaino izglābšanos no holokausta šausmām, ļaujot izturēt līdz galam.

**Sonora** turpina: „šajā – Operetes teātra iestudējumā, operu, kas oriģināli rakstīta pilnformātā, es veidošu kā monooperu. Uz skatuves būs mani partneri mūziķi: vijolnieks **Gidons Grīnbergs**, akordeoniste **Inita Āboliņa**, pianists **Māris Žagars**, kuriem uzticēts visai sarežģīts uzdevums. Viņi vienlaicīgi darbosies arī kā aktieri, atveidojot dažādus tēlus Valentīnas kolorītajā mīlas stāstā.“

Iestudējumā tiks izmantoti gan iepriekš filmēti video, gan studijā ierakstīti audio, kuros kā aktieri piedalījušies arī: Ģirts Ķesteris, Zigurds Neimanis, Egils Melbārdis, Kārlis Rūntāls, Aivars Krancmanis, Gidons Grīnbergs, Henrijs Kozlovskis, stepa dejas meistars un skolas attīstītājs Māris Pūris, kā arī: Iveta Apine, Agnese Pauniņa, Dace Strautmane, Inga Martinsonē, Rūdolfs Bacāns, Vitālijs Stankevičs, Pēteris Vaickovskis. „Kopā ar manu mīlo, radošo komandu, atklāsim savu Valentīnas dzīves versiju mūzikā un multimedijās. **Ineta Sipunova**, multimediju māksliniece-scenogrāfe, izcili prot vizuāli uzburt ainus, kas runā pašas par sevi un ļauj pilnībā iegremdēties telpā,“ par ieceri stāsta **Sonora Vaice**.

Starptautiski pazīstamā latviešu komponista Artura Maskata pirmās operas *Valentīna* pasaules pirmizrāde notika 2014. gada 5. decembrī, kļūstot par vienu no nozīmīgākajiem Rīgas – Eiropas kultūras galvaspilsētas 2014. – kultūras programmas notikumiem. Operas libretu veidoja Arturs Maskats un dzejniece Liā-

na Langa pēc Valentīnas Freimanis autobiogrāfiskā romāna *Ardievu, Atlantīda!* (2010) motīviem. Pārņemot Eiropas Savienības Padomes prezidentūru, opera *Valentīna* tika iekļauta Latvijas publiskās diplomātijas un kultūras programmā. *Valentīna* joprojām ir viens no īpašajiem notikumiem, kas aizvien tiek pieminēts Latvijas – Vācijas kultūras attiecībās un diplomātu aprindās.

**Ineta Sipunova** strādājusi ar labākajiem teātra un operas režisoriem Rīgā, Milānā, Berlīnē, Zolburgā, Vīnē, Maskavā un Sanktpēterburgā, t.sk., veidojusi videoprojekcijas režisora Alvja Hermana iestudētajām operām Milānā *Madama Butterfly*, Vīnē *Parsifāls*, Zolburgas festivālā *Trubadūrs*, Berlīnes Komiskajā operā *Così fan tutte* un *Jenūfa* La Monnaie teātrī Briselē. Veidojusi video mākslas objektus Francijā, Somijā (Raumas biennālē), Vācijā (festivālā *Ars Novi*) u.c.

Izrādē piedalīsies operdziedātāja **Sonora Vaice** (soprāns), **Gidons Grīnbergs** (vijole), **Inita Āboliņa** (akordeons) un **Māris Žagars** (klavieres). Režisore **Sonora Vaice**, horeogrāfe **Ieva Kemlere**, kostīmu māksliniece **Antra Hanna Elerta** (Cinnamon), multimediju māksliniece-scenogrāfe **Ineta Sipunova**, stepa dejas treneris-konsultants **Māris Pūris**, grima māksliniece **Liāna Repule**, gaismu mākslinieks **Ivars Vācers**, video filmēšanas asistenti **Adams Vaicis** un **Marks Frīdbergs**, producete **Agija Ozoliņa-Kozlovska**. Iestudējums top ar VKKF atbalstu.

Izrādi rudenī varēs noskatīties arī vairākās Latvijas pilsētās, sekojiet līdzi informācijai [operetesteatris.lv](http://operetesteatris.lv) un sociālajos tīklos. Biļetes uz pirmizrādi *Biļešu Paradīzē*:

<https://www.bilesuparadize.lv/lv/event/133986>

**Agnese Tauriņa**



# BALSIS aicina uz koncertu BASEINĀ

Peldēšana – fizisks un veselīgs tonuss ķermenim un elpošanai



„Balsu saišu gļotādai jābūt mitrai un slideņai, lai veidotos optimāla vibrācija. Mitrš gaiss to sekmē,“ otolaringologs, dziedātājs, Gada balvas medicīnā 2022

saņēmējs kategorijā Gada ārsts speciālists, **Dins Sumerags**.

Vai tā tiešām ir? Par to aicinām pārliecināties **7. aprīlī** plkst. 20.00 RTU Ķīpsalas peldbaseinā Jauniešu kora **BALSIS** 37 gadu jubilejā.

„Baseina mitrais gaiss – izcili apstākļi dziedāšanai; peldēšana – fizisks un veselīgs tonuss ķermenim un elpošanai; dziedāšana – psihofizisks process, kas veido fizisku un emocionālu harmoniju. Šis būs muzikāls eksperiments kormūzikai nepierastā vidē ar daudziem pārsteiguma elementiem, kas vai nu apliecinās, vai noliegs silta un mitra gaisa labvēlīgo ietekmi uz cilvēka balsi,“ ilggadējais **BALSIS** vadītājs **Ints Teterovskis**.

Skanēs 2024. gada spilgtāko programmu „uvertūra“: Amandas ūtopija, Saules Grieze, Ventas **BALSIS**, Upītes uobeļduorzs, citāDs citāTs 2, Klusuma aug(ī) 2, Japānas un ASV tūres spilg-



Jauniešu koris **BALSIS**.

tākie akcenti, kur dažādībā izpaudīsies kora skanējuma iespējas.

Dziedās Jauniešu koris **BALSIS**, solisti, būs SUP dēļi un laiviņas, deļotājās no Sinhronās peldēšanas skolas, zīmju valodā tulkos **Elza Veismane**, gaismos **Ivars Vācers**, diriģēs **Ints Teterovskis**, komentēs **Anatolijs Kreipāns**. Koncerta vizuālajā tēlā iz-

mantotās fotogrāfijas autors **Martiņš Plūme**.

NB! Gaisa temperatūra Ķīpsalas peldbaseinā +26°C.

Biļetes: [bilesuparadize.lv](http://bilesuparadize.lv). Koncerts notiek, pateicoties RTU Ķīpsalas peldbaseinam un RKTMC „Mazā gilde“. Informatīvi atbalsta Radio SWH.

**Ints Teterovskis**

## „Rudens Raibumiņi“ Turpinājums no 4. lpp.

„Tu – esi ceļš! Tu – esi ceļinieks!“ Lelde Vītola dzejā dažos vārdos ir uzgleznojusi mākoņu daudzveidību. **Ojārs Grete**, nesdams labo roku pārsējā, it kā tā būtu ievainota, stājas priekšā ar dzeju *Oda kreisajai rokai*. Oda beidzas, slavējot kreiso roku – „Tu esi varēna!“ Un es piekrītu.

Neklātienē video ierakstā uz lielā ekrāna **Bonija Ilze Viļuma** noskaita lūgšanu *Dievmātei*. Svinīgi un aizkustinoši. Neeklātienē **Baiba Krūzīte** lasa *Piektā diena un ceturtā diena*. **Skaidrīte Aguļeviča** lasa *Mīlestība ir kā koks*. Skaistas dzejas. Mīlestība un koks ir arī Vizmas Belševicas dzejā *Es aiziet nevaru*, kuru klātienē lasa **Ilona Brūvere**. Ap Belševicas nokaltušā koka ir tīnes lapains, ziedošs tītenis.

Programma ir raiba. Aktieri ir izvēlējušies veselu rindu slavenu, iecienītu Latvijas dzejnieku darbu. Ir senas un modernas, tsas un garas dzejas. Ir dažādi stili ar dabas, mīlestības, dzīves un citām tēmām. Starp dzejām **Viktorija** spēlē mūzikas fragmentus un rada skaņu efektus. **Raimonds** dažām dzejām piespēlē fona mūziku. Burvīgās *Skandas* dziedātājās nodzied trīs latviešu tautas dziesmas. Sevišķi skaista ir *Saulīt mana krustamāte* ar **Dainas Kainas** kokles pavadījumu. Šo dziesmu **Vaira Viķe-Freiberga** ir ietinusi savā dziesmu kamolā.

Starp dzejām ir arī komiski brīži,



Sidnejas koris **SKANDA** dzied.

kad *kašķīgais cilvēks* iejaucas. Dažreiz iebilst, ka dzejas ir par garu, vai arī ir garlaicīgi. Citreiz izrādās gudrinieks, un šo to interesantu pastāsta. Pat noskaita Efeja Dujāna īso, divrindiņu dzeju *Skatos uz tevi*. **Ilona** (pieteicēja) cenšas *kašķīgo cilvēku* noklusināt.

Par dabu latviešiem ir daudz dzeju. **Jānis Grauds** ar sajūsmu lasa Māras Zālītes *Viesizrādes* par sniegu. Lasa arī Rūdolfa Blaumaņa *Pienenītes*, kurā minēta *mīlā saule*. Iejaucas jauniete, **Kārļa Tuktēna**: *Protestē! Pārmet, ka daba nav saudzēta! Klimats mainās! No saules jāslēpjas. Tā nav mīla*.

**Lija Veikina** stāsta, ka ar dzejnieku Olafu Stumbru iepazīsies *Homo Novus* mēģinājumos, Adelaides kalnos, gatavojoties uz Kultūras dienām. Vēlāk esot viņu vairākas reizes satikusi arī Ameri-

kā. Esot bijis brīnišķīgs cilvēks. Lija lasa trīs Stumbra dzejas: *Mana paaudze*, *Cetri laiki: Bērība, Jaunība, Pusmūžs, Otrā Bērība* un *Rezignējot*. Lasa tik izjūsti un iejūtīgi, ka man acis apmiglojas.

Nesen ir iznācis CD disks *Dziesmas par Latvijas upēm* ar Raimonda Paula mūziku un Ineses Zanderes dzeju vārdiem. Dzied jauniešu koris **BALSIS** ar Intu Teterovski kā diriģentu. Pēc izrādes būs iespēja noklausīties un nopirkt šo disku.

Veikla izrāde. Raibums pēc raibuma, viens par otru spilgtāks, izteiksmīgāks. Un visam pamatā sena, skaista valoda. Mana valoda. Mūsu valoda. Turies mūsu, valodiņa, turies!

**Baiba Vītola Harringtona**  
(Harrington)

*Laikrakstam „Latvietis“*



# „PLATS solis 2024“

Diasporas teātru saiets „PLATS solis 2024“ notiks Zviedrijā



Pavasaris nāk ar labām ziņām. Pasaules Latviešu Amatieru Teātru savienība (PLATS) visus teātra draugus diasporā un arī Latvijā aicina uz gadskārtējo teātru saietu *PLATS solis 2024*, kas no **10. līdz 13. oktobrim** notiks Stokholmā.

*PLATS solis* ir lielākie amatiereteātru svētki diasporā, kas pulcina kopā vairāk nekā 300 dalībnieku. Saieta laikā uz skatuves tiek izspēlētas vairāk nekā 20 izrādes, jaunas prasmes aktiermeistarībā vairākās meistarklašu zālēs apgūst vairāk nekā 50 amatiereteātru aktieru un teātru izrādes analizē virkne pieredzējušu skatuves mākslās ekspertu. Padomus un ieteikumus saietu laikā esam saņēmuši no izcilās režisores un teātra peda-

goģes **Māras Ķimeles**, režisoriem **Jura Rijnieka**, **Lienes Šmukstes**, **Lauras Grozas** un **Intara Rešetina**, aktiera un scenogrāfa **Anda Stroda**, skatuves kustību ekspertiem **Viļņa Bīriņa** un **Dzintara Krūmiņa**, teātra kritiķiem **Edītes Tisheizeres** un **Ata Rozentāla**. Meistarklašu vadītāji **Astra Kacena**, **Uģis Točs**, **Dzintars Krūmiņš** un **Vilnis Bīriņš** ir nesavtīgi dalījušies ar mums savās zināšanās. Viņi palīdz mums atkal spert vienu platu soli pret turpmāku varēšanu.

*PLATS solis* organizatoru Darba grupa kopš gada sākuma jau veic sagatavošanas darbus, plāno saieta norisi, gatavo vizuālo un teksta informāciju, sazinās ar viesiem un ekspertiem un, protams, saieta galvenajiem „vaininiekiem“ – diasporas teātriem. Te noteikti jāatgādina, ka *PLATS solis* savos saie-

tos gaida ikvienu diasporas teātri, neatkarīgi no tā, vai esat, vai neesat PLATS biedrs. Mums nav ierobežojumu repertuāra izvēlē, un mēs neprasām dalības maksu. Vienīgais, ko no jums sagaidām – jūsu radošumu un spēlētpraksi.

Saieta mājvieta šogad būs kultūras centrs – Dieselverkstaden, kas atrodas Marcusplatsen 17, Nacka, Stokholm. Tiem, kas vēlas pieteikt dalību festivālā, aicinam rakstīt uz e- pastu: [infoplats2021@gmail.com](mailto:infoplats2021@gmail.com).

**Sandra Bondarevska**,  
PLATS Valdes priekšsēde  
e-pasts: [infoplats2021@gmail.com](mailto:infoplats2021@gmail.com)

*Pasākumu finansiāli atbalsta Sabiedrības integrācijas fonds no Kultūras ministrijas piešķirtajiem Latvijas valsts budžeta līdzekļiem.*

## Ko dara ar Kremļa politikas piekritējiem Latvijā?

*Turpinājums no 1. lpp.*

Pēc Pilsonības un migrācijas lietu pārvaldes (PMLP) datiem, šobrīd četrām personām, kuru dokumentus pārbaudīja pie Krievijas vēstniecības, draud izraidīšana, jo viņu uzturēšanās atļaujām bija beidzies derīguma termiņš. LTV raidījumam zināms, ka tie ir Krievijas pilsoņi, kuri neiesniedza dokumentus uzturēšanās atļaujas iegūšanai atbilstoši Imigrācijas likuma grozījumu prasībām. Šie 2022. gadā pieņemtie grozījumi attiecas uz 24 tūkstošiem Latvijā dzīvojošu Krievijas pilsoņu.

No kopumā 17 865 tūkstošiem Krievijas pilsoņu, kuriem būtu jāapliecina latviešu valodas prasme, līdz pērnā gada beigām reģistrējušies 12 780, bet veiksmīgi nokārtojuši aptuveni puse.

Arī šobrīd valsts valodas pārbaudes turpinās un līdz martam to ir nokārtojuši 6 414 personas. Kā norāda PMLP, Eiropas Savienības pastāvīgā iedzīvotāja statuss piešķirts 13 300 tūkstošiem pilsoņu, dažāda veida termiņuzturēšanās atļaujas – 2 500. 1 019 Krievijas pilsoņu ir zaudējuši tiesības atrasties Latvijā. Par 200 cilvēkiem ir zināms, ka viņi jau ir izbraukuši.

„Ir cilvēki, kuri prasa uzreiz un saka, ka jā, viņš ir gatavs saņemt izbraukšanas rīkojumu, bet viņam vēl ir procesā dzīvokļa pārdošana. Un skatoties uz to, ka diezgan daudz personas ir izbraukušas pašas, tad ir skaidrs, ka nu viņi nevēlējas mācīties valodu un [izvēlējas] nekārtot tālākās attiecības ar mūsu valsti,” saka PMLP priekšniece Maira Roze.

Tiem Krievijas pilsoņiem, kas tomēr vēlas palikt Latvijā, iesniedzot dokumentus, ir jāpauz arī sava attieksme par Krievijas sākto karu un Ukrainas teritoriju okupēšanu. Pēc PMLP sniegtās informācijas, aptuveni 100 cilvēku nav šīs anketas aizpildījuši un tāpēc

uzturēties Latvijā viņiem būs liegts.

„Jā, daudzi saka, nu kā es tā atbildēšu, es neinteresējos par politiku. Nu ir skaidrs, ka visu cilvēks zina, viņš vienkārši nevēlas atbildēt. Un cilvēki arī saka, ka nu jā, es tagad aizpildīšu. Un ja nu gadījumā šī informācija nonāks Krievijas pusē, tad pret viņu var būt kaut kādas represijas,” stāsta Roze.

Pie vēstniecības satiktie Krievijas pilsoņi, kuriem bija jāaizpilda anketas un jāatbild, kam tad pieder Krima un Donbass, saka, ka savu īsto pārliecību viņi nebij atklājuši. „Es meloju, lai saņemtu savu pensiju. Es jums saku godīgi, tas arī viss,” saka kāda sieviete.

Arī kaimiņvalstī Lietuvā kopš 2022. gada beigām visi Krievijas un Baltkrievijas pilsoņi, kas vēlas saņemt vai pagarināt uzturēšanās atļauju Lietuvā, elektroniskajā formā saņem līdzīgus jautājumus, paužot savu attieksmi pret Krievijas agresiju. Un šogad ir plānots pārbaudīt vēl plašāk – ar mērķi anketēt visus Krievijas un Baltkrievijas pilsoņus Lietuvā. Līdz šim drošības apsvērumu dēļ liedza vai anulēja dokumentus vairāk nekā 5 tūkstošiem Baltkrievijas pilsoņu un 250 Krievijas pilsoņiem.

Arī Latvijā Krievijas pilsoņu pārbaudes varētu vērsties plašumā. Satversmes tiesa spriedumā par Imigrācijas likuma grozījumiem ir norādījusi, ka no prasībām sniegt dokumentus ir izlaista to Krievijas pilsoņu grupa, kuri saņēmuši pastāvīgās uzturēšanās atļaujas saskaņā ar iepriekšējā likuma (*„Par ārvalstnieku un bezvalstnieku iecelšanu un uzturēšanos Latvijas Republikā“*) normām.

PMLP skatījumā tādu ir aptuveni vēl pusotrs tūkstotis. Nacionālā apvienība uzskata, ka tā grupa ir lielāka – aptuveni 4000. Nākamnedēļ apvienība plāno piedāvāt jaunus Imigrācijas likuma grozījumus, lai šo tvērumu paplašinātu. Tāpat apvienība gribētu paātrināt izraidīšanas procesu – lai izraidīšana notiktu

24 stundu laikā kopš izbraukšanas rīkojuma izsniegšanas. Grozījumus apsver arī Nacionālās drošības komisija.

Tas, ka Latvijā ir cilvēki, kas sliecas atbalstīt Putina darbības, nav noslēpums. Taču, kā plāno rīkoties ar šiem cilvēkiem, ja neskaita drošības un valodas zināšanu pārbaudes, – vienotas idejas nav.

„Mums ir attīstīta, digitalizēta latviešu kultūrtelpa, tagad mums ir jāsaprot, kā šī kultūrtelpa būs ilgtspējīga. Kā mēs varam to piedāvāt citiem šeit, Latvijā, piedāvāt, nevis uzspiest rīkojumu ar kaut kādām kartona fasādēm, kas īsti nedarbojas, ar sodiem, ar diezgan, teiksim, tādu izslēdzošu retoriku. Mēs redzam, ka tas viss nedarbojas, un tad ir jautājums, vai viss šis kamols nav arī tas, kas stumj tos cilvēkus arī Putina virzienā,” pauž kulturologs Deniss Hanovs.

„Piemērs, kaut vai par izglītības reformu. Tagad visi mācīsies latviski. Tas ir ļoti labi. Bet es neesmu dzirdējis, ka kāds nopietni runātu par vienotām skolām. Tā ideja par mazākumtautību skolām saglabājas. Nu teiksim, šis ir nu tāds karstais kartupelis, mēs esam baigi daudz izdarījuši,” teic sociālais psihologs Ivars Austers.

Kā raidījumam norādīja Valsts drošības dienestā, kopš kara sākuma pēc dienesta ieteikuma iekšlietu ministrs ir iekļāvis melnajā sarakstā jeb to ārvalstnieku sarakstā, kuriem iecelšana un uzturēšanās Latvijā ir aizliegta, 79 Krievijas pilsoņus, no kuriem 25 iekļauti pērn. Daļa no šīm personām ilgstoši dzīvojuši Latvijā.

Tāpat dienests ir fiksējis vairākus Krievijas propagandas un dezinformācijas gadījumus, kuru mērķis bijis, izplatot sagrozītu informāciju par Imigrācijas likuma grozījumiem un Krievijas pilsoņu pārbaudēm, vairot konkrētas sabiedrības daļas neapmierinātību ar kompetentajam Latvijas valsts iestādēm.

**Latvijas TV raidījums „De facto“**





Koris „eLVé“ Sv. Patrika dienas parādē Īrijā.

## Koris „eLVé“ lielākajā Sv. Patrika dienas parādē Īrijā

Un TV ekrānos



Latviešu biedrības Īrijā koris *eLVé* 17. martā piedalījās lielākajā Svētā Patrika dienas parādē Īrijā,

Dublinā 2024.

Bija fantastiski – būt daļai no tik lielas, 4200 dalībnieku grupas. No sirds lepojāmies, ka mūsu daļību šajā parādē iemūžināja *RTÉ One* (Nacionālā televīzija Īrijā), *Fox News* (ASV), *Hollywood TV* (ASV),

NTD.com, kā arī organizatori un skatītāji.

Šogad parādi vēroja 600 000 klātienē un vēl vairāk to darīja tiešsaistē. Parādē piedalījās vēsturē lielākais dalībnieku skaits.

Latviešu Biedrība Īrijā

## Fonds „Sibīrijas bērni“ aicina

Piedalīties sacerējumu un zīmējumu konkursos

Š. g. 25. martā pieminam 75. gadadienu kopš 1949. gada izsūtīšanas, šajā vasarā – 83 gadus kopš 1941. gada 14. jūnija deportācijas. Godinot izsūtītos un tos, kuri neatgriezās, fonds *Sibīrijas bērni* izsludina divus konkursus skolēniem un jauniešiem.

Aicinām līdz š.g. 16. maijam iesūtīt darbus sacerējumu konkursam „SIBĪRIJAS BĒRNI 1941/1949 – TRIMDAS BĒRNI 1944“ un zīmējumu konkursam „SIBĪRIJAS BĒRNI 1941/1949“.

Konkursos darbus vērtēsīm trīs vecuma grupās. Katrā grupā pirmo trīs vietu ieguvējus apbalvosim ar naudas balvām un diplomiem. Abu konkursu laureātu darbi vai darbu fragmenti tiks publicēti interneta portālos.

Sacerējumu un zīmējumu konkursu nolikumi meklējami fonda *Sibīrijas bērni* mājas lapā:

*Sacerējumu konkursa nolikums 2024\**  
*Zīmējumu konkursa nolikums 2024\*\**

Ar konkursiem vēlamies mudināt skolēnus izziņāt mūsu valsts un savas ģimenes vēsturi, stiprināt bērnus un jauniešos patriotisma jūtas un piederības sajūtu Latvijai.

Krievijas iebrukums Ukrainā 2022. gada 24. februārī un melos pamatotā kara darbība skaudri liek apjaust, ka ir neapšaubāmi svarīgi zināt un izprast savas valsts vēsturi, lai mums blakus augtu un dzīvotu domājoši un patstāvīgi jaunieši. Zināt savas ģimenes un valsts

vēsturi nozīmē spēt redzēt likumsakarības, spēt nepakļauties maldīgai informācijai un būt lepnam par savu valsti un tās brīvību.

Daudziem skolēniem ģimenē ir gan Sibīrijas, gan trimdas stāsti. Vēlamies mudināt bērnus interesēties par šiem stāstiem. Katru gadu 14. jūnijā konkursu uzvarētāji tiek aicināti uz piemiņas konferenci, tiek izstādīti zīmējumi, lasīti fragmenti no sacerējumu konkursa uzvarētāju darbiem.

Sacerējumu konkursa žūrijas darbā piedalīsies Agnese Meiere, Egīls Zirnis, Elita Veidemane, Ina Druvieta, Kaspars Pūce, Liveta Sprūde-Kalme, Valdis Lūriņš. Zīmējumu konkursa žūrijas darbā piedalīsies Giors Geks, Ieva Jurjāne, Īgors Dobičins, Linda Lūse, Māra Alena, Reģina Deičmane, Vilnis Heinrichsons.

Galvenie sacerējumu konkursa vērtēšanas kritēriji būs emocionālais vēstījums, literārais sniegums, valodas izteiksmība un darba oriģinalitāte. Zīmējumu konkursā – ideja, tēmas risinājums, veiksmīga izteiksmes līdzekļu izvēle



KOMUNISTISKĀ TERORA UPURU ATBALSTA UN PALĪDZĪBAS FONDS



Vlada Veikša *Ventspils 2. vidusskola 1. vieta.*

FOTO fonds „Sibīrijas bērni“

tēmas risinājumā, izmantotās tehnikas pārziņāšana un prasmīgs lietojums.

Labāko darbu autori tiks paziņoti š.g. 24. maijā.

Konkursu atbalstītāji: LR Kultūras ministrija, Bauskas novada pašvaldība, Gulbenes novada pašvaldību, Jēkabpils novada pašvaldība, Ķekavas novada pašvaldība, Krāslavas novada pašvaldība, Ludzas novada pašvaldība, Ogres novada pašvaldība, Saulkrastu novada pašvaldība un Kokneses novada pašvaldība. Informācijai: [sibirijasberni@gmail.com](mailto:sibirijasberni@gmail.com)

**Baiba Kazule,**

Konkursu koordinatore  
Nodibinājums „Fonds Sibīrijas bērni“

\* <https://sibirijasberni.lv/jaunumi/sacerejumu-konkurss-sibirijas-berni-1941-1949-trimdas-berni-1944-lidz-2024-gada-16-maijam/>

\*\* <https://sibirijasberni.lv/jaunumi/zimejumu-konkurss-skoleniem-sibirijas-berni-1941-1949-lidz-2024-gada-16-maijam/>



# Hermanis Kaupiņš (1891-1971)

Kultūras un teātra darbinieks un politiķis – Senā Lēdurgas baznīcas kroga īpašnieka dēls

Latvieši izsenis izceļas ar lielu teātra mīlestību; par to liecina, ka tik nelielam iedzīvotāju skaitam Latvijā ir astoņi valsts profesionālie teātri: Latvijas Nacionālais teātris, Dailes teātris, Jaunais Rīgas teātris, M. Čehova Rīgas Krievu teātris, Latvijas Leļļu teātris, Liepājas teātris, Valmieras Drāmas teātris, Daugavpils teātris un neskaitāmi neatkarīgie teātri un teātru apvienības. Kā arī visur pasaulē, kur ir latvieši, tiek spēlēts teātris. Par to liecina Pasaules Latviešu Amatieru Teātru savienība (PLATS), kas ir 2021. gadā dibināta bezpeļņas organizācija, un šobrīd apvieno 20 diasporas latviešu teātru kopas no trīs kontinentiem un 10 dažādām valstīm – ASV, Austrālijas, Dānijas, Itālijas, Īrijas, Lielbritānijas, Norvēģijas, Somijas, Šveices un Zviedrijas. PLATS dalībnieki ir ārvalstīs mītošie teātru profesionāļi, kuriem rūp Latvijas tēla spodrināšana un latviešu teātra mākslas attīstība ne tikai Latvijā, bet visā pasaulē.

Austrālijā visiem latviešiem ir pazīstams Austrālijas latviešu teātris (ALT), kas dibināts 1953. gadā un darbojās vēl šobrīd – tas ir jau 71 gadu!

Soreiz gribam vairāk pastāstīt par vienu cilvēku, kas ir dzimis un uzaudzis Latvijā (šobrīd Siguldas novadā), nelielā ciematā – Lēdurgā. Un visu savu dzīvi, lai ko arī darītu un lai ar ko arī nenodarbotos, ir bijis saistīts ar teātri un teātra mīlestību. **Hermanis Kaupiņš (1891-1971)**, Kultūras un teātra darbinieks un politiķis, senā Lēdurgas krodznieka dēls.

\* \* \*

Viņš dzimis Lēdurgā, mācījās Limbažu pilsētas skolā, vēlāk Šaņavska augstskolā Maskavā. Jau pirms 1. pasaules kara kļuva sociāldemokrātu partijas biedrs un rosīgi darbojās strādnieku legālajās biedrībās, kā arī strādāja sociāldemokrātu presē. Viņš 1913. g. organizēja starptautisku strādnieku dziesmu dienu Rīgā, piedaloties latviešu, igauņu un lietuvju koriem. 1916. – 1920. g. dzīvoja Maskavā un darbojās latviešu kultūras birojā, bet pēc revolūcijas bija viens no sociāldemokrātu organizācijas *Rīts* vadītājiem. Atgriezās Rīgā ar ķīlnieku grupu 1920. g. un līdz 1928. g. strādāja *Sociāldemokrāta* redakcijā, kā arī tika ievēlēts 2. un 3. Saeimā.

1923. gadā H. Kaupiņš nodibināja *Bērnu draugu biedrību* un bija ilgus gadus tās priekšsēdis. Biedrība ieguva lielu popularitāti ar saviem bērnu rītiem un žurnālu *Cīrulītis*, bet pašu H. Kaupiņu dēvēja par „onkuli”.

Kopā ar E. Smilgi H. Kaupiņš 1921. g. dibināja Dailes teātri. 1922. g. *Ceļojošo teātri*, 1927. g. – Strādnieku teātri. H. Kaupiņš krāja materiālus par

Latvijas teātra vēsturi un 1924. gadā viņa ierosmē radās Teātra muzejs. Šinī laikā H. Kaupiņš arī Saeimā daudz darīja, lai aizstāvētu teātru intereses un baudīja latviešu aktieru vispārēju uzticību.

Ulmaņa-Bērziņa apvērsuma vīri iemeta šo kultūras darbinieku 1934. g. Liepājas koncentrācijas nometnē. Visu Ulmaņa diktatūras un abu okupāciju posmu H. Kaupiņš pavadīja piespiedu bezdarbībā. 1948. g. čeka viņu atkal apcietināja un sodīja ar ieslodzījumu vienā no Mordāvijas koncentrācijas nometnēm, kur viņš atradās kopā ar Frici Menderu. Pēc 1955. g. amnestijas Kaupiņš atgriezās Latvijā. Viņš sarakstīja latviešu teātra vēsturi, kas palika pie viņa manuskriptā.

Pēdējo gadu H. Kaupiņš slimoja un vairs necēlās no gultas. Kā liekulība atzīmējama komunistu propagandas skribentu H. Kaupiņa „slavinājums” sakarā ar viņa 80. dzimšanas dienu: tie paši varmākas, kas H. Kaupiņu vajāja un nedeļa viņam nekādu iespēju darboties kultūras laukā, tagad sāk viņu godināt! H. Kaupiņu apglabāja 1. augustā Meža kapos, Rīgā, daudzziem draugiem piedaloties izvadīšanā.

Ar H. Kaupiņu nebūtībā aizgājis liels un paties ideālists, kurš bija arvien gatavs visiem palīdzēt un kurš bieži izdalīja pat savas drēbes tam, kam to pēc viņa domām vairāk vajadzēja; šis nesavtīgais vīrs, kam bija bezgala daudz draugu, paliks atmiņā kā viens no izcilākajiem latviešu brīvo teātru cēlējiem Latvijā.

*Sagatavots, izmantojot „Brīvība” Nr.7 (1.09.1971)*

\* \* \*

(...) Divdesmitā gadsimta divdesmitajos gados, sekojot bērnu un jaunatnes teātru mākslinieciskajām un pedagoģiskajām izpausmēm citās valstīs, raksti republikas presē parādījās nemitīgi. Dailes Nacionālais teātris, respektējot skubinājumus un gaidas, atlasīja repertuāru bērniem no klasikas un tā laika autoru darbiem, kur lomas atveidoja it spožas aktierzvaigznes. Taču sabiedrība vēlējas bērnu teātri, un galvenā prasība bija, lai izrādes notiktu regulāri –vismaz divas reizes nedēļā. Ne tā, kā līdz šim – pa Lieldienām un Ziemsvētkiem.

Šī viņa degpunktā atradās kultūras un sabiedriskais darbinieks **Hermanis Kaupiņš** (1891-1971), kurš pats šo kustību lielā mērā atraisīja un virzīja. 1920. gadā, atgriezies Latvijā no Maskavas, kur viņš nokļuva tāpēc, ka tika vajāts par dalību 1905. gada revolucionārajos notikumos, H. Kaupiņš uzsāka redakcijas darbinieka, žurnālista gaitas, taču drīz vien tika iecelts par tiesnesi Rīgas pilsētas bāreņu tie-



FOTO Eduarda Smilģa teātra muzejs

*Hermanis Kaupiņš.*

sā. Acīmredzot šinī apstākļi arī jāmeklē izskaidrojums tam, ko šis cilvēks centās veikt, domājot par sabiedrības nākotni.

Jau 1921. gadā Republikas Ārpuskolas izglītības konferencē H. Kaupiņš uzstājās ar vairākiem priekšlikumiem, kas solīja panākumus bērnu morālajā, estētiskajā un tiesiskajā audzināšanā. Viņš bija viens no tiem, kas 1923. gada 18. februārī nodibināja *Latvijas Bērnu draugu biedrību*, iedvesmojot to uz gandrīz vai visu bērniem vēlīto pasākumu – klubu, stūrīšu, bērnu dārzu, bibliotēku un lasītavu, bērnu rītu, kinoseansu, brīvdabas bērnu svētku, kā arī tā saucamo vasaras koloniju u.c. organizēšanu. Rīkojot mākslas lietu loterijas, aicinot sabiedrību uz ziedojumiem un kopš dibināšanas saņemot arī materiālu pabalstu no Kultūras fonda, *Bērnu draugu biedrība* galvenokārt aprūpēja nabadzīgo lauzu, strādnieku pēcnācējus. Īpašu kritumu savā kontā tā piedzīvoja trīsdesmito gadu sociālekonomiskās krīzes apstākļos, kad glāba no bada un aukstuma bezdarbnieku bērnus, ēdinot un apģērbjot par brīvu.

Līdz ar to, apmēram, mēnesi pēc kongresa – 25. maijā – likumsakarīgi pienāca diena, kad H. Kaupiņš Dailes teātri (pēc neilga laika viņš kļuva par teātra administrācijas locekli) atklāja Bērnu draugu biedrības organizētā Bērnu teātra pirmo izrādi. Šis teātris, kura patstāvības statuss, tiesa, bija visai nosacīts, pakāpeniski izrādīja gan latviešu, gan citu tautu rakstnieku

*Turpinājums 13. lpp.*



**Hermanis Kaupiņš (1891-1971)**

Turpinājums no 12. lpp.

darbus bērniem, turpmākajos desmit gados iestudējot 18 izrādes bērniem. Šādu iespēju, domājams, nodrošināja arī apstākļi, ka Dailes teātris, kurš vēl tikai veidoja savu stilu, bija demokrātiskāks par Nacionālo teātri, kam ar savām izrādēm nereti nācās reprezentēt valdības politiku. Prasīgi rosinošā gaisotne sabiedrībā, izcīnītā orientācija Dailes teātri uz sistēmas risku bērnu izrāžu iestudēšanu, Bērnu draugu biedrības sagatavotā materiālā augsne, kā arī paša E. Smiļģa labvēlība pret dažādām novitātēm teātra sfērā izbīdīja šo teātri sabiedrības garīgo prasību pirmajā plānā un ļāva tieši tur jau divdesmitajos un trīsdesmitajos gados realizēties vairākām žanriski atšķirīgu teātru dibināšanas iecerēm mazajiem skatītājiem(...)

Sagatavots, izmantojot „Karogs” Nr.10 (1.10.1989)

\* \* \*

Pēc triju gadu starplaika, piektā Saeimā par deputātu ienāca Hermanis Kaupiņš, jeb „onkulis” Kaupiņš, kā to bija iesaukuši viņa organizētās bērnu palīdzības biedrības „mazulī”.

H. Kaupiņš nāca no tūkstots deviņi simti piektgadnieku saimes, bet partijas dzīvē līdz pēdējam laikam nebija varējis izkalpoties par pirmā lieluma zvaigzni. Arvien bija pagadījušies mākoņi.

Patiesībā Kaupiņš nebija nekāds proletārietis, bet diezgan turīga un tautiski noskaņota veco laiku krodznieka dēls: tātad dzimis un audzis samēra labos apstākļos, katrā ziņā lielākās ērtībās, kā lielais vairums vēlāko „pelēko baronu” un Zemnieku savienības biedru. Vēl tagad Lēdurgas slaidā kroga ēka glabā sevī atmiņas no Hermaņa Kaupiņa bērnības.

Lēdurdzieši brīnās un nevar šobaltdien saprast, kā tāds mīļš un saprātīgs puika varējis izauzt par marksistu un internacionālistu. Tiešām, personīgā satiksmē, sevišķi divatā, Kaupiņš ne ar ko neatgādināja sociāldemokrātu. Bet kā tika barā, tā kļuva neciešams. Apbalvots skaļu, dobjū balsi, viņš bieži vien Saeimā kavēja laiku ar starpsaucienu raidīšanu, jo Menders un citi līderi diezgan reti viņu pašu laida pie vārda.

Kad kādreiz Kaupiņš sāka par daudz sparīgi ūkšot starpsaucienus, – Lukass Ozoliņš, Grantskalns. Breikšs, Mīlberģis vai kāds cits uzkliedza: „Onkuli, onkuli! Neārdies tik daudz!” Tad Kaupiņš nokaunējās, kaut ko norūca sev zem deguna un uz laiku apklusā. Viņa populārais teiciens bija: „tautieši” (...)

Sagatavots un tulkots no senās drukas no „Pēdējā brīdī” Nr.105, (10.05.1935)

\* \* \*

(...) Par šo laiku F. Cielēns tikai



FOTO Eduarda Smiļģa teātra muzejs

Dailes teātra direkcija pirmajos gados. No kreisās: Rūdolfs Kokle, Eduards Smiļģis, Hermanis Kaupiņš.

saka: „Par Aspazijas stāju Ulmaņa laikā viņu smagi tiesājuši un viņai atriebeušies komunisti. Bolševiki viņai pirmajā baigajā gadā atņēma Raiņa literārā mantojuma tiesības un arī mājiņu Rīgas Jūrmalā (tikai īpašuma tiesības, jo mājas kvadrātūra pārsniedza nenacionālīzējamo namu kvadrāturu. Dzīvokļa tiesības Aspazijai netika skartas, atstājot viņu bez jebkādiem ienākumiem.” Arī pēdējais ir nepareizi – bolševiki Aspazijai bija piešķirušī rakstnieces pensiju, šai grūtajā laikā neviens no sociāldemokrātiem, kas agrāk bija viņas draugi, Aspaziju neatcerējās, izņemot vienu. Tas neaizmirs, nenorobežojās, pie viņas gāja un palīdzēja, kā varēja, arī šai smagajā posmā. Tas bija ideālists Hermanis Kaupiņš.

(...)  
Sagatavots pēc „Latvija Amerikā” Nr.97 (3.12.1958)

\* \* \*

Informācija par šiem un citiem rakstiem atrodama:

<http://www.periodika.lv/#searchResults:%23Hermanis%20Kaupi%C5%86%C5%A1>

\* \* \*

Šobrīd biedrība Lēdurgas Ezerkalni rūpējās par senā baznīcas kroga Lēdurgā kā kultūrvēsturiskas vietas saglabāšanu un atjaunošanu. Un viens no aspektiem ir respektēt senās tradīcijas, ka šī kroga telpās savulaik ticis ne tikai dzerts un plītēts, bet arī spēlēts teātris. Līdz ar to tiek strādāts pie tā, lai iedzīvīnātu teātra vidi. Krogs šobrīd ir tādā stāvoklī, ka tajā nekādas aktivitātes pagaidām veikt nevar, bet teritorijā nu jau otro gadu pēc kārtas notiek vasara teātra izrādes.

Tāpat arī kopā ar Latvijas Teātra muzeju tiek domāts pie kādiem pasākumiem sakarā ar Teātra muzeja simtgades atzīmēšanu, kas notiek šogad,

un, kā zināms, Hermanis Kaupiņš ir Teātra muzeja dibinātājs.

Biedrība arī nodarbojās ar informācijas apkopošanu par šo izcilo cilvēku, kura viens no ģimenes atzariem ir aizvedis uz Austrāliju – uz Melburnu. Viņa sieva **Olga** ar meitu **Rasmu** emigrēja, bet **Hermanis** ar dēlu palika Latvijā. Kāpēc, kāds bija iemesls, ka viņi nebija kopā, kāpēc bērni nesatiekās, tad kad Latvijā atjaunoja neatkarību?

Kas īsti par cilvēku bija Hermanis Kaupiņš? Jebkurā gadījumā izcils – darbīgs un daudz sasniedzis. Bet kā katram cilvēkam, arī viņam noteikti ir sava ēnas puse. To gribētos zināt, jo tikai tas veido cilvēka portretu pilnīgu. Ir daudz jautājumi, kas paliek neatbildēti, pat izstudējot visus oficiālos rakstus, kas pieejami par viņu.

Piemēram:

Kāpēc bērni? Kāpēc Onkulis? Vai tāpēc, ka gribējās uzbūvēt sapņu un ilūziju pasauli, kurā patverties un dzīvot, kamēr zemes dzīvē risinās smagnējais grūtums? Pītera Pena, mūžīgā bērna, sapņotāja un ideālista tips? Uzaudzis zem krogus galda, redzēja pasauli citādāk nekā krietnie latviešu zemnieki? Gan jau bērnībā pieredzēja ne vienu vien alū brūvētu, spirtotu drāmu un dzirdēja sarunas, kuras citi bērni nedzirdēja. Viņam veidojās citādākas attiecības ar sabiedrības kārtām, vīriešiem un arī sievietēm (vai un kādas tās krogū bija?), tajā pašā laikā dziesmas, tostai un „mūžīgie svētki” bija pašsaprotama un organiska dzīves sastāvdaļa?

Iespējams tāpēc Kaupiņu tik ļoti aizrāva marksisma filozofija, kur visi dažādie un citādie tiktu iekļauti un varētu dzīvot vienlīdz laimīgā pasaulē. Neatbildēti, bet spilgti jautājumi par 20 gūstekņiem... Jo it kā fakts ilustrē Kaupiņa iespējamo agresiju, bet var-

Turpinājums 14. lpp.



# Ar ticību un latviešu Bībeli Brazīlijā

## Muzeja Latvieši pasaulē krājumā



Brazīlijas Sanpaulu štata kartē iezīmēts ciems ar latvisku nosaukumu *Vārpa*. Pirms vairāk nekā simts gadiem tur apmetās baptistu iecelotāji no Latvijas.

Kaut arī pirmo iecelotāju paaudze jau devusies mūžībā un gadu gaitā latviešu dibinātajā ciemā ienākuši citu tautību iedzīvotāji: krievi, brazīlieši, japāņi un citi – joprojām līdztekus portugāļu valodai *Vārpā* reizēm ieskanas latviešu valoda. To saglabāt palīdzējis samērā noslēgtais dzīvesveids kolonijā, kur vienkopus bija apmetušies vairāk nekā 2000 latvieši. Vārpā liela ietekme bija baptistu draudzēm un to vadoniem. Līdz pat 20. gs. vidum dievkalpoju-

mi (sapulces) notika latviski, tāpat kā savstarpējā saziņa ģimenē un sabiedrībā. Līdz pat 20. gs. beigām *Palmas* tipogrāfijā iespieda reliģisku literatūru un periodiskus izdevumus latviešu valodā.

Muzeja *Latvieši pasaulē* krājumā glabājas priekšmeti, fotogrāfijas un intervijas par latviešu kolonistiem Brazīlijā 20. gadsimta sākumā.

Vārpas latviešu ikdienas dzīvē reliģijai vienmēr bijusi liela ietekme. Daudzās mājās goda vietā glabājas no Latvijas līdzī paņemtās Bībeles, dziesmu grāmatas un reliģiska satura periodiskie izdevumi. Nereti *Vārpas* latviešu mājās rotāja pie sienas piesprausts uz auduma rūpīgi uzrakstīts Bībeles pants vai pamācoša reliģiska satura sentence, ko reizēm papildināja ziedu zīmējumi.

Jāņa Augstrozes vēstulē Brazīlijas latviešu draugu fondam un Latvijas Bībeles biedrībai par uzdāvināto Bībeli, kas visu *Palmas* iedzīvotāju vārdā rakstīta 2002. gada 3. decembrī, teikts: „*Esam ļoti priecīgi un pateicīgi par šo grāmatu, kura iet pāri visām grāmatām. Bībele, kuru lasām no mazotnes, lasām šodien un lasīsim vienmēr. Bībele ir bijusi mūsu dzīves pamats.*“

Muzejs *Latvieši pasaulē* izsaka pateicību Vītolbergu dzimtas pēcnācējiem par dāvinājumu un visiem, kuri iesaistījās dāvinājuma nogādāšanā no Vārpas caur Riodežaneiro uz Rīgu.

**Brigīta Tamaža**

Muzeja „*Latvieši pasaulē*“ vēsturniece



*Plāksnīte ar Bībeles pantu un rozēs ziediem, stiprināta pie virtuves durvīm Elgas Vītolbergs Lasmanis mājās Vārpas ciemā, Brazīlijā. Ar ziliem burtiem vecajā rakstībā latviski uzrakstītas rindas no Mateja evaņģēlija: „Svētīgi tie sirds šķīstie, jo tie Dievu redzēs. Mat. 5,8.“ Dzimtas leģenda vēsta, ka 1923. gadā to no Latvijas līdzī uz Brazīliju paņēmusi Vītolbergu ģimene. 2023. gadā muzejam „Latvieši pasaulē“ to dāvinājis Elgas māsasdēls Roberts Vītolbergs-Monteiro.*



FOTO Mariāna Aulicēma

*Elga Vītolbergs Lasmanis savās mājās Vārpas ciemā 2011. gadā. Pie virtuves durvīm piestiprināts Bībeles pants. Vecā teksta zinātnājiem šis Mateja evaņģēlija pants jaunajā Bībeles tulkojumā skan svešādi: „Svētīgi ir sirds šķīstie, jo viņi skatīs Dievu.“*



FOTO no Roberta Vītolberga-Monteiro arhīva

*Elga Vītolbergs Lasmanis (1939–2023) ar vīru Rafaēlu Lasmani (1931–2013) Vārpā 2007. gadā.*

## Hermanis Kaupiņš (1891–1971)

*Turpinājums no 13. lpp.*

būt tieši otrādi – aklo un naivo un, iespējams, bērnišķīgo ticību?

Nāk prātā tiešas asociācijas ar Ļeņinu kā visu padomju bērnu tēvu un Marksa filosofiju, sociāldemokrātu ideoloģiju un... Maiklu Džeksonu, kurš no Popa karaļa tronī sēžot, centās uzbūvēt savu Nekadnekurzemi, lai atgūtu zaudētu bērniību, bet tā nonākot vēl perversākā pasaulē. Iespējams Kaupiņš savu Nekadnekurzemi tā arī neuzbūvēja, viņš to nedarīja no troņa, bet aktīvi rosoties vai cenšoties izdzīvot dažādu varu un sistēmu laikmetu griežos. Viņš sarakstīja Latvijas teātra vēsturi, izveidoja trupas un izrādes ar visatvērtākajiem aktieriem – bērniem. Bērnu izrādes bija tik pieprasītas, ka tās kļuva par patstāvīgu kultūras faktu. Bērni – jaunās pasaules celtnieki.

Bērni – mūsu nākotne. Vienīgā cerība. Viņi vēl tic sapņiem, viņi vēl tic ideāliem.

Mūsdienās vairs nav bērnu teātra. Mūsdienās ir pieaugušo drāmas, zemes un sūru attiecību cinisma grūtums. Ir operā *Putnu opera*, ir *Sudraba slidās*, ir leļļu teātris, bet kur ir palikuši skatuve brīnumiem un pārlaimīgai pasaulei, kurā iekļauts un vienlīdzīgs klūs ik viens?

Paldies Lēdurgas bibliotēkai un personīgi **Līgai Rostokai**.

**Ieva Groza**

*Laikrakstam „Latvietis“*

*Olga Kaupiņa ar dēlu Nikolaju (pa kreisi), apakšā stūrī – 7 g.v. Rasma, Hermana Kaupiņa meita. „Pēdējā Brīdī“, Nr.230 (11.10.1931).*





# Latviešu jaunatnes seminārs „2x2” atgriežas Vācijā

Pēc 40 gadu pārtraukuma



2024. gads pasaules latviešu jaunatnes kustībai 2x2 ir svinību gads, jo šogad tā atzīmē 60 gadu, kopš norisinājās pirmais 2x2 seminārs ASV, 40 gadu, kopš norisinājās pirmais seminārs Vācijā, kā arī 20 gadu, kopš Latvija ir pilntiesīgi atgriezusies Eiropas valstu saimē. Lai to nosvinētu, no **5. līdz 11. augustam** Vācijā, Latviešu kultūras centrā *Bērzaine*, norisināsies pasaules latviešu jaunatnes seminārs *Atgriešanās*.

Semināra vadītāja **Rozīte Katrīna Ponne** aicina piedalīties latviešu jauniešus no visas pasaules: „*Divreizdivi ir vieta, kur dzimst mūsu valsts jaunie cilvēki. Tā ir vieta, kur jaunieši apzinās sevi, savu vērtību un vēlmi dzīvot jēgpilnā Latvijas sabiedrībā. Katram semināram ir īpašs nosaukums, un Vācijas pasākumam tas ir „Atgriešanās”, aicinot jauniešus rast atbildi uz jautājumu: „Ko nozīmē atgriešanās pie sevis un pie savām saknēm? Kas ir tas, kur vēlamies atgriezties un doties kā sabiedrība kopumā?”*”

Jau 60 gadu 2x2 vadības lokā pulcē latviešus, kas ir savas jomas atzīti profesionāļi un brīvprātīgi vada lekcijas jeb ievirzes un projektus jeb darbnīcas. Iesaistītie cilvēki iedvesmo jauniešus, un sniegtās zināšanas ļauj atklāt vēl līdz šim neapjaustu par Latviju un latvietību.

*Atgriešanās* programmas vadītājs **Jānis Skrebels** šo semināru rakstu-

ro šādi: „*Veidojot kustības „2x2” sešdesmitgades programmu, vēlamies atgriezties pie saknēm un idejām, kas ieliktas kustības pamatos, proti, dot iespēju jauniešiem iepazīt izcilas personības un siet ciešas saites savā starpā. Vācijas seminārā norisināsies lekcijas par kritisko domāšanu, pilsonisko aktīvismu un Latvijas inovāciju pasauli. Savukārt darbnīcās varēs apgūt gan dūraiņu adīšanas prasmes, gan iemācīties dažādas zīmēšanas tehnikas, gan iepazīt ķermeni caur skaņām. Politikas vakarā tiks aktualizēta tēma par 20 gadiem, ko Latvija aizvadījusi Eiropas Savienībā un NATO. Folkloras vakarā atgriezīsimies pie senču dziesmām.*”

Par *Atgriešanās* semināra norises vietu ir izvēlēts Latviešu centrs *Bērzaine*, kas atrodas Freiburgā, Vācijā. Nams ir īpaša vietā daudzām pasaulē latviešiem, jo tas ir viens no tikai dažiem publiski pieejamiem latviešu īpašumiem Eiropā. Senā māja Cēringenas pilsdrupu pakājē, kas sākotnēji bija paredzēta kā karā cietušu latviešu karavīru mītne, pakāpeniski ir pārvērtusies par viesu namu, kur šodien var



Latviešu jaunatnes seminārs „2x2”.

FOTO Publicitātes foto

iegriezts ikviens ceļinieks. Latvieši šo namu mīli dēvē par *Mazo Latviju*.

## Par kustību „2x2”

Kustības 2x2 mērķis ir radīt vidi, kurā katrs latviešu jauniešs pilnveido sevi un Latvijas sabiedrību. Pirmās 2x2 nometnes notika 20. gadsimta 60. gados Ziemeļamerikā, lai stiprinātu latvietību to jauniešu vidū, kuri dzimuši un auguši ārpus Latvijas. Kopš 2015. gada vasaras 2x2 notiek arī Latvijā, apvienojot Latvijā un ārpus tās dzimušos latviešu jauniešus.

Papildu informācija:

<https://www.2x2pasaule.lv/seminari/2x2-atgriesanas>

**Rozīte Katrīna Ponne**, Nodibinājuma „2x2” padomes locekle un semināra „Atgriešanās” vadītāja  
E-pasts: [rozite.ponne@gmail.com](mailto:rozite.ponne@gmail.com)

## Datumi

Vārda dienas, dzimšanas dienas un zīmīgi notikumi

### 31. marts

*Gvido, Atvars*

1954. dziedātāja Laima Vaikule.

1984. latviešu skeletonists, sudraba medaļists Vankūveras un Soču Ziemas Olimpiskajās spēlēs (2010., 2014.), atkārtoti zelta medaļists Pasaules čempionātos un Eiropas čempionātos Martins Dukurs.

### 1. aprīlis

*Dagnis, Dagne*  
*Joku diena*

1649. Daugavas palos applūst Rīga, uz salām Rīgas tuvumā iet bojā visas celtnes.

1899. politisks darbinieks, apvienības Pērkonkrusts dibinātājs un priekšnieks LKOK Gustavs Celmiņš.

1904. (j.s., pēc v.s. 20. martā) PSRS ģenerālpulkvedis, pirmais Berlīnes pilsētas un garnizona komandants pēc Otrā pasaules kara Nikolajs Berzarins. (Atsevišķi autori uzskata, ka viņš bijis latvietis, tomēr ir skaidri zināms, ka pats viņš sevi par latvieti nesauca.)

1910. gleznotājs, *Zilā ota* biedrs Kārlis Mednis.

1929. Daugavpils cietoksnī atvērta pamatskola, kurā mācības uzsāka 43 skolēni un strādāja 2 skolotāji.

1930. rakstnieks, inž. Juris Krādziņš.

1939. dzejnieks Viks (Viktors Kalniņš).

1944. aktieris Romualds Ancāns.

### 2. aprīlis

*Irmgarde*

*Starptautiskā bērnu grāmatu diena*

1894. mākslinieks, aktieris Ēvalds Valters.

1926. izglītības darbiniece – Melburnas vidusskolas direktore, zinātniece (mākslas vēsturniece) Anna Ziedare (dzimusi Vēvere).

1929. politiska darbiniece Helēna Celmiņa.

1946. jurists, ALT aktieris Egils Stokāns.

2004. Latvija oficiāli uzņemta NATO.

### 3. aprīlis

*Daira, Dairis, Daiva, Daivis*

1894. literatūras kritiķe Jūlija Janele-Viena.

1909. Rīgā notiek 1. Baltijas žurnālistu kongress.

1954. PSRS vēstniecības Kanberā trešais sekretārs Vladimirs Petrovs lūdza un saņēma politisko patvērumu Austrālijā.

1959. latviešu mācītājs un politiķis, LR Iekšlietu ministrs (2004.g. 25.marts – 2005.g. 21.okt.) Ēriks Jēkabsons.

1961. medicīnas profesors, sabiedriska darbinieks Austrālijā Pēteris Dārziņš.  
1969. sabiedriska darbiniece Austrālijā Linda Drēziņa.

### 4. aprīlis

*Valda, Herta, Ārvalda, Ārvalds, Ārvaldis*

1859. pirmais Latvijas armijas virspavēlnieks, LKOK ģenerālis Dāvids Sīmansons, kas vadīja Rīgas aizstāvēšanu 1919. gada bermontiešu uzbrukuma laikā.

Turpinājums 16. lpp.



**Datumi***Turpinājums no 15. lpp.*

1899. biologs, entomoloģijas spec. Edgars Ozols. Viņa savāktā 15 000 eksemplāru kukaiņu pētniecības kolekcija glabājas LU Zooloģijas muzejā.

1904. rakstnieks Jānis Širmanis.

1919. ALTA režisors Visvaldis Dulpiņš.

1934. PSRS pagarina līdz 1945. g. neuzbrukšanas līgumu ar Baltijas valstīm.

1949. 12 Eiropas un Ziemeļamerikas valstis parakstīja Ziemeļatlantijas līgumu, dibinot NATO.

1969. latviešu hokejists Sergejs Naumovs.

**5. aprīlis***Aivija, Vija, Vidaga*

1879. rakstnieks, tulkotājs Kārlis Jēkabsons (Jakobsons).

1929. rakstnieks, dzejnieks Laimonis Vāczemnieks.

1948. politologs, sociologs, sabiedriska darbinieks Austrālijā Dr. Uldis Ozoliņš.

**6. aprīlis***Dzinta, Zinta, Vīlps, Filips, Dzintis*

1879. pedagogs, literāts Krišs Melnalksnis.

1925. dzejniece Velta Saulīte.

1947. sabiedriska darbinieks Jaunzēlandē Miervaldis Altmants.

1964. latviešu rokmuziķis un dziesmu autors Ainars Virga. ■

## Sarīkojumi, draudzes ziņas un ziņojumi

**Adelaidē**

Ceturtdienās no plkst. 19.00 – 20.00  
5EBI-FM 103.1MHz raidījumi  
latviešu valodā; tiešraide internetā:  
[www.5ebi.com.au](http://www.5ebi.com.au)

**Ceturtdien, 28. martā**, plkst. 10.00 ALB namā spēlēsīm *Scrabble* (latviešu un angļu valodā) un pēc tam ēdīsim pusdienas. Lūdzam pieteikties LAIMAS birojā (tāl. 81720820). Dalības maksa \$12, LAIMAS klientiem \$7.

**Otrdien, 2. apr.**, plkst. 11.30 ALB namā Ceļošana klubkrēslā. Ilga Vēvere stāstīs par saviem ceļojumiem apkārt Austrālijā. Pēc tam baudīsim siltas pusdienas. Visi laipni aicināti. Lūdzam pieteikties iepriekš LAIMAS birojā (8172 0820). Dalības maksa \$12, LAIMAS klientiem \$7.

**Ceturtdien, 4. apr.**, plkst. 10.00 ALB namā spēlēsīm *Scrabble* (latviešu un angļu valodā) un pēc tam ēdīsim pusdienas. Lūdzam pieteikties LAIMAS birojā (tāl. 81720820). Dalības maksa \$12, LAIMAS klientiem \$7.

**Adelaides Sv. Pētera draudze**

**Piektdien, 29. martā**, plkst. 11.00 Lielās Piektdienas dievkalpojums ar dievgaldu.

**Svētdien, 31. marta** Lieldienu dievkalpojums **pārcelts uz nedēļu vēlāk.**

**Svētdien, 7. aprīlī**, plkst. 11.00 Baltās svētdienas dievkalpojums ar dievgaldu. Draudzes dāmu komitejas rīkotais kafijas galds būs pēc dievkalpojuma, dievnama zālē. Visi laipni aicināti piedalīties.

**Brisbanē**

**Sestdien, 14. aprīlī**, plkst. 14.00 Latviešu namā klavieru duets no Latvijas – Juris Žvikovs un Sanita Glazenburga. Ieeja 30 USD; lūdzu, maksājiet pie durvīm. Ienākumi no pasākuma tiek novirzīti zāles izmaksu segšanai un viesmūziķiem. Pēc izrādes var iegādāties atspirdzinājumus \$ 10. Lūdzu, reģistrējieties Eventbrite līdz 8. aprīlim: <https://www.eventbrite.com.au/e/814634282067> Ja nav interneta, zvaniet Guntai pa tālruni 0409 346 785 uz RSVP.

**Kvīnslandes latv. ev. lut. draudze****Goldkostā**

Katra mēneša pirmajā ceturtdienā, plkst. 14.45 *Zoom* tikšanās neklātienē. *Zoom* saite izsūtīta atsevišķi pirms tikšanās.

**Kanberā**

**Katru otrdienas vakaru no plkst. 17.30**, tikšanās Poļu kluba telpās, 38 David St., Turner, kur notiek latviešu skola, tautas deju mēģinājumi un patērēšana pie alus kausa vai vīna glāzes, vai arī pie kafijas vai tējas krūzes. Būs izņemumu reizes, kad klubs būs ciet un tikšanās nenotiks. Ja vēlaties iepriekš sazināties, lūdzu, zvaniet Ivetai Leitasei 0402 054 854 vai Mārim Neimanim 0481 099 880.

**Melburnā**

3ZZZ 92.3 FM Latviešu raidījumi  
ceturtdienās no plkst. 12.00 – 13.00.

**Sestdien, 6. apr.**, plkst. 12.00 DV mītnē Vanadzū pusdienas. Tikai ar iepriekšēju pieteikšanos pie K. Nemīro: 0416234758.

**Melburnas latv. ev. lut. draudze***Prāv. Helga Jansone*

**Piektdien, 29. mar.**, plkst. 11.00 Lielās Piektdienas dievkalpojums ar dievgaldu Sv.Krusta baznīcā.

**Svētdien, 31. mar.**, plkst. 07.00 Kristus augšāmcēlšanās dievkalpojums Sv.Krusta baznīcā.

**Svētdien, 31. mar.**, plkst. 11.00 Lieldienu dievkalpojums Sv.Krusta baznīcā.

**Svētdien, 14. apr.**, plkst. 11.00 dievkalpojums Sv.Krusta baznīcā.

**Pertā****Pertas ev. lut. Sv. Pāvila draudze***Māc. Gunis Balodis.*

**Ceturtdien, 28. mar.**, plkst. 18.00 dievkalpojums Pertas Latviešu centrā. Zaļā Ceturtdiena.

**Piektdien, 29. mar.**, plkst. 15.00 dievkalpojums Pertas Latviešu centrā. Lielā Piektdiena.

**Svētdien, 31. mar.**, plkst. 10.30 dievkalpojums Pertas Latviešu centrā. Lieldienas.

**Svētdien, 7. apr.**, plkst. 10.30 ZOOM dievkalpojums. 2 Lieldienu Svētdiena.

**Sidnejā**

**Ceturtdien, 21. mar.**, plkst. 12.00 Latviešu namā Ceturtdienas pusdie-

nas; iepriekš pieteikšanās pirms otrdienas, zvanot 0425392988.

**Pirmdien, 1. apr.**, plkst. 14.00 un 17.00 Latviešu namā SLT izrāde *Šķēstītšanās / Lustrum*.

**Otrdien, 2. apr.**, plkst. 12.00 zolīte Latviešu namā.

**Sestdien, 6. apr.**, plkst. 12.00, pusdienas un novuss spēles DV namā. Pieteikšanās 02 9548 3964.

**Piektdien, 12. apr.**, plkst. 11.00 Senioru saiets Latviešu namā.

**Sidnejas ev. lut. latviešu draudze, Svētā Jāņa baznīcā***Māc. Kolvins Makfersons*

**Piektdien, 29. mar.**, plkst. 10.00 Lielās Piektdienas dievkalpojums.

**Svētdien, 31. mar.**, plkst. 10.00 Lieldienas dievkalpojums.

**Svētdien, 7. apr.**, plkst. 10.00 dievkalpojums.

**Svētdien, 14. apr.**, plkst. 10.00 dievkalpojums.

Svētrunas noskatāmas *YouTube* gan latviešu, gan angļu valodā. Saites: <http://www.sydneylatvianchurch.org.au>

**Sidnejas latv. ev. lut. Vienības draudze***Māc. Raimonds Sokolovskis.*

**Svētdien, 31. martā**, plkst. 10.00 baznīcā Lieldienu rīta dievkalpojums. Pēc tam Lieldienu sarīkojums plkst. 11.00 Latviešu namā, otrā stāva zālē. Svētku mielasts, priekšnesumi, video. Visi mīļi gaidīti!

Par nākamajiem dievkalpojumiem lūgums sazināties ar māc. Raimonu Sokolovski – tālr.: 0438301512; draudzes priekšnieci, diakoni Gundegu Zariņu – tālr.: 0424717365.

**Latvijā**

**Svētdien, 7. aprīlī plkst. 20.00**, RTU Ķīpsalas peldbaseinā Jauniešu kora BALSIS 37 gadu jubilejas koncerts. ■

## Eiro kurss

Eiropas Centrālās bankas atsaucis kurss **27. martā.**

€1 = 1,6600 AUD    €1 = 1,80430 NZD  
€1 = 0,85768 GBP    €1 = 1,08160 USD